

«Театрализованная деятельность как средство раскрепощения детей».

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Принимая участие в театрализованной деятельности, малыши знакомятся с окружающим миром, совершенствуется речь, звуковая культура речи, ее интонационный строй, активизируется словарь, улучшается диалогическая речь и грамматический строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения: через художественную литературу, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

При организации театрализованных игр, иногда наблюдаются случаи отказа детей от участия в этом виде деятельности. Это происходит не потому, что они не хотят влиться в общую игру, а в силу своих психологических особенностей боятся принимать участие в групповой деятельности. Чтобы помочь ребенку справиться со страхами, боязнью, замкнутостью, советуют использовать театрализованные куклы, потому что они напоминают малышу те привычные игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. Встреча с театрализованной куклой помогает малышам снять напряжение, расслабиться, создает радостную атмосферу. Играя, с «актерами», участвующими в спектакле, ребенок незаметно для себя включается в театральное действие. Поэтому чем раньше начнем заниматься с детьми кукольным театром, тем быстрее научим их преодолевать неуверенность в себе, общаться со сверстниками и взрослыми.

Приобщать детей к миру театра необходимо с младшей группы. Сначала воспитатели, старшие дошкольники показывают небольшие спектакли, используя для этой цели различные виды театров. К концу первой младшей группы, накопив определенный опыт, дети

начинают пытаться самостоятельно участвовать в кукольном мини – спектакле.

С детьми младшей группы можно использовать следующие виды театра:

- фланелеграф;
- пальчиковый театр;
- театр рукавичек;
- театр – топотушек;
- настольный театр;

Все эти виды театров позволяют неуверенным деткам учиться вести диалог, они себя не стесняются, тем самым готовятся к игре с партнерами.

А вот несколько советов как вовлечь застенчивого ребенка, не травмируя его психику, в игру:

- чтобы ребенок чувствовал себя комфортно на выступлении, никогда не давайте ему исполнять роль одному, а поставьте его с уверенным, эмоциональным партнером: две собаки в р.н.с. «Заюшкина избушка» и т.д.;
- если ребенок, не хочет играть роль какого – либо персонажа, можно предложить помочь расставить декорации, раздать маски и т.д.;
- можно дать роль, где используется только звукоподражание: мышка из р.н.с. «Репка», которая только пищит пи-пи-пи и т.д.;
- также одним из вариантов может служить использование шумового оркестра, где ребенок будет одним из музыкантов: общая пляска в сказке «Теремок»;
- еще можно воспроизводить текст сказки или потешки, а ребенок выполняет только действие;
- обязательно надо хвалить детей, подбадривать, благодарить;
- очень хорошо раскрывает, раскрепощает малыша, использование ширмы, которая является своего рода защитой от зрителя. Ведь многие детки перед зрителями скованны, зажаты, а за ширмой они чувствуют себя более уверенно, он более раскован;
- совмещение кукольного спектакля и театрализованной игры дает

возможность всем детям раскрыть себя: неуверенный – за ширмой, а детишки хорошо владеющими собой, лицом к лицу к зрителям. Но, конечно же, главным средством раскрепощения детей является создание между взрослым и малышом отношения доброты, сердечности и любви. Желание понять психологические проблемы ребенка и вовремя справляться с возникшими проблемами.

Материал: фланелеграф; картинки по мотивам потешек «Наши уточки с утра», «Кто как кричит»; сказки «Репка», «Пых»; набор рукавичек изображающих животных; набор игрушек – топотушек; набор фигурок для пальчикового театра.

Методическая литература:

1. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М.:Сфера, 2005..
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Сорокина Н.В. Играем в кукольный театр. – М.: Аркти, 2001
4. Сорокина Н.В. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». – М.: Аркти, 2004.