

*Юлия Афанасьевна Суржик,
преподаватель
Брянского областного колледжа искусств*

Статья по теме: «Влияние массовой песни на формирование традиционных ценностей общества на примере творчества М. И. Блантера» (из опыта работы)

Воспитание в современных условиях достаточно противоречивый процесс, он тесно связан с состоянием общества, его нравственным, интеллектуальным обликом.

Известно, что каждый человек при рождении обладает потенциальными человеческими взаимоотношениями, которые развиваются при благоприятных условиях в семье и во внешней среде, к которой, конечно же, относится и учебное заведение. Потому педагогам учебных заведений, а тем более связанных с воспитанием будущих руководителей музыкальных коллективов, очень важно сформировать, поддержать, развить человека и заложить в нем желание заниматься самовоспитанием, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой и цивилизацией.

Юбилейный год М. И. Блантера – 115 лет со дня рождения композитора, в Брянском колледже искусств был отмечен проведением литературно - музыкальной композиции «Когда душа поет!». Инициатором и организатором проведения мероприятия стала Ю. А. Суржик- преподаватель специализации «Хоровое народное пение».

Это мероприятие было призвано показать, как композитор своим песенным творчеством реализовывал традиции и преемственность в русской песенной культуре. Композитор умел сочетать в своих популярных песнях старое и новое, традиционное и новаторское. Знакомство с творчеством композитора способствует воспитанию у студентов уважения к культурному и историческому прошлому России; привитию чувства гордости, глубокого уважения и почитания песенного наследия Отечества.

В песенном творчестве Великой Отечественной войны патриотизм проявился наиболее ярко. Именно в годы войны утвердился новый песенный стиль, характеризующийся взаимопроникновением героики и лирики.

Движимые патриотическими чувствами, советские композиторы в первые дни и месяцы войны создали замечательные песни, которые запел весь народ. По указанию Комитета Оборона СССР и Комитета по делам искусства в годы Великой Отечественной войны формировались концертно-художественные бригады по обслуживанию воинов действующей армии. Организовывались выступления на фронтах. «Оперативнее» всех военная тема была использована в песенном жанре.

Темы, образы и содержание песен воплощали борьбу советского народа против немецко-фашистских захватчиков, эмоциональную атмосферу военного времени. Было написано, исполнено, прочувствованно и принято

множество песен, а среди них песни нашего земляка М. Блантера (уроженца Брянской области) –автора популярных песен «Катюша», «До свиданья города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Моя любимая».

Их пели в тылу и на фронте, на поле боя и в короткие минуты отдыха, в землянках и партизанских отрядах. Они звучали в исполнении концертных бригад и отдельных певцов. Народные исполнители забывали имена авторов песен, а иногда и не знали их: произведения бытовали анонимно, как старые народные песни. На мелодии популярных песен профессиональных авторов в народе создавались новые песни. Многие песни пелись на мелодию “Катюши” М. Исаковского и М. Блантера.

Опыт подсказывал, что наиболее удачными произведениями в области военной лирики были те, в которых индивидуальное, легко и естественно сочеталось с большой идеей, понятной и близкой воюющему советскому народу.

Редкое долголетие было суждено замечательной песне «В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ» - муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. Отвечая на вопрос: как она появилась? Исаковский говорил: “Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвеем Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флак”.

М. Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор “подстраивает” хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти тяготами войны.

«В лирических песнях, которые мы писали во время войны, - вспоминает М. Блантер, - хотелось дать возможность солдату “пообщаться” с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу».

Нужна была действительно лирика глубоких мыслей и чувств, душевного богатства и яркой гражданственности. Каждый слушатель переживает самые разнообразные личные ассоциации.

«И каждый думал и молчал
О чём-то дорогом...»

М. Исаковский своими стихами, как бы подхватил рождавшийся на фронтах мотив и дал ему слова, присущие военному времени.

Песни, посвященные любви, это ранние образцы любовной военной лирики периода Великой Отечественной войны. В их сути живёт тема ожидания, окутанная дымкой лирических воспоминаний, целомудренных и чистых. Стихотворение «В лесу прифронтовом» лишь отчасти развивает тему вальса-воспоминания, затем оно мелодически и словесно меняется, в него

входят мужество и твёрдость. Композитор вспоминал: «Люди мы с ним будто бы разные, а вот в работе были абсолютно близки. Так чувствовал и я, и Михаил Васильевич, думаю тоже».

Настал черёд, пришла пора, —

Идём, друзья, идём! —

За всё, чем жили мы вчера,

За всё, что завтра ждём;

Своеобразным прологом к литературно- музыкальной композиции «Когда душа поет» стала хореографическая постановка «В лесу прифронтовом», исполненная студентами выпускного курса специализации «Хореографическое творчество» (хореография и постановка танца Заслуженного работника Культуры России Н. В. Тербиленко).

На вечере прозвучало много разных песен М. И. Блантера и среди них «Моя любимая» на стихи поэта Е. Долматовского, представленная в виде обработки для домры и фортепиано (Н. Шевченко, Л. Ломакина).

Осенью 1939 года композитор Матвей Блантер и поэт Евгений Долматовский участвовали в освободительном походе Красной Армии в Западную Белоруссию. Они написали несколько песен и тогда же начали работать над песней “Моя любимая”. Но только в начале 1941 года Долматовский написал новые слова, звучавшие как воспоминание о том походе:

«Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая».

«Мне кажется, что напиши я “Мою любимую” после 22 июня, она была бы гораздо суровее, может быть, даже мрачнее, - говорил Е. Долматовский, – В ней есть что-то от легких дней. Впрочем, не исключено, что запели ее как раз потому, что она мирная и несколько элегически ворошит дорогие людям воспоминания».

Песня эта была очень близка фронтовикам, отвечала их думам, нередко воспринималась, как письмо к родным и близким. Многие бойцы бережно хранили переписанные от руки ее слова:

«В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая».

Лучшие песни военных лет оказались народными в подлинном смысле этого слова. Поэты-песенники и композиторы стремились в своём творчестве к максимальной простоте и выразительности. Будучи в большинстве случаев фронтовиками, они хорошо знали вкусы и привычки солдатской аудитории. Потому все возможные темы и звучания фронтовой народной жизни находили выражение в музыкально-поэтическом творчестве: весёлая «До свиданья, города и хаты», любовный городской романс «Моя любимая», и по-крестьянски протяжная «В путь – дорожку дальнюю». Композитор

хорошо понимал, что лишь те песни, истоки которых народны, могут существовать довольно продолжительный срок.

В преддверии Дня Победы и 75-летия освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков актуальны были песни, напомнившие присутствующим об этих грозных годах: «Летят перелетные птицы», «До свиданья, города и хаты», «Под звездами балканскими».

Композитор говорил: «По моему глубокому убеждению лирика — один из важнейших жанров песенного искусства. Через лирику можно раскрыть большую тему общественно-политического значения, в лирической песне можно воспеть высокие гражданские идеи, затронуть самые тонкие струны души человека». И подавляющее большинство его песен отвечает этой задаче до конца.

Не случайно, что исполнять песни М. Блантера могут певцы с любым характером голоса: академического, народного, эстрадного. Видимо это происходит потому, что композитор вводит в свои песни интонации близкие различным направлениям музыкального искусства, закрепляя связи между настоящим и прошлым, видя в этом преемственность музыкального творчества.

Тепло, задушевно звучали песни, написанные в послевоенный период: «Пшеница золотая», «В городском саду», «У крыльца высокого», «Лучше нету того цвету», «Тропинка», «Полюбила я парнишку».

Незаслуженно забытыми в наше время оказались песни композитора на детскую тематику: «Веселое звено», «Морские волки», «Полька», «Пароход», «Светлячок» - на стихи поэтов С. Михалкова, В. Лебедева-Кумача, С. Маршака, С. Смирнова, А. Суркова. В ходе мероприятия фрагменты этих песен прозвучали в исполнении студентов специализации «Сольное и хоровое пение (по виду), хоровое народное пение» а также была показана спортивно-хореографическая композиция «Веселое звено». Они познакомили слушателя с «другим» М. Блантером: остроумным, веселым, умеющим найти общий язык с молодежью и детьми! И разве можно сказать об этих песнях, что они не патриотичны? Прислушаемся к их словам и мелодиям:

Таким друзьям на свете

Не страшно ничего:

Один за всех в ответе,

И все за одного.

И мы услышим в них энергетику марша, ритмы польки, увидим неугомонный подвижный характер детворы, которая не отличается этим и в наше время!

Достойным заключением концерта стал сводный хор всех участников и зрителей, который спел легендарную песню «Катюша»! Не о многих песнях можно сказать, что их знают в мире, а вот легендарная песня Матвея Блантера «Катюша» облетела буквально весь мир. Грозное оружие войны было названо нежным женским именем. Эта лирическая песня стала песней-воином.

Песни композитора живут до сих пор, их поют люди разного возраста, вспоминая те дни народного героизма, а нередко и трагизма.

Множество песен, созданных в годы Великой Отечественной войны, продолжает звучать десятилетия спустя после победы. Как живая часть духовной культуры народа они перешли к внукам и правнукам солдат Великой войны, они звучат во время шествия Бессмертного полка, когда сотни красивых и строгих лиц вокруг, смотрят на тебя с черно-белых портретов. Во многом способствует этому песенное творчество Героя Социалистического Труда (1983), лауреата Государственной премии СССР (1946), Народного артиста СССР (1975) М. И. Блантера.