

Исторический турнир «Время рыцарей и замков»

Чтоб в турнире победить,
Очень умным надо быть!
За щитами не скрываться!
Шпаги острой не бояться!
Приходите на турнир!

--- --- ---

Работа священника – молитва,
А правосудие – удел дворян,
Простые люди добывают
Хлеб насущным трудом своим,
И все согласны со своим уделом.
Хороший ребенок встанет
В присутствии своего господина,
И чесаться он не станет
Вдруг в присутствии других,
Ну а если вдруг подарок
Принесут ему, то примет
Стоя на коленях
(Поэт. 13 век)

Ведущий. Добрый вечер, милостивые дамы и благородные рыцари! Я рада приветствовать вас сегодня в нашем средневековом замке. Нам с вами предстоит перенестись примерно в XIV-XV век в Западную Европу и на один только вечер побыть рыцарями и прекрасными дамами, королями и шутами, жонглёрами и музыкантами. Но вместе с тем вы не на секунду не должны забывать, что вы знатоки истории, истории средних веков! И я приглашаю команды участников.

Фотогалерея замки.

Конкурс 1. «Замки» (презентация 1) *слайды 1-11.*

Средневековые замки.

Замок — здание, сочетающие в себе жилые и оборонительно-фортификационные функции. В наиболее распространенном значении слова — укреплённое жилище феодала в средневековой

Европе. Большое количество замков сохранилось до наших дней и является признанными памятниками истории и культуры. Замок (англ. castle, нем. schloss, исп. castillo, франц. chateau)- первоначально название укрепленного дома, окруженного рвами, крепостными стенами и башнями с подъемным мостом, являющееся местожительством феодала.

Конкурс 2. «Рыцари».

Слайды 12-25

Конкурс 3. «Гербы».

Слайды 26-39

(домашнее задание) Объяснить значение геральдических знаков на гербе. Представить девиз.

Конкурс 4. «Рыцарский турнир».

Слайды 42-45

Учебный фильм с вопросами.

Слайды 46-49

Конкурс 5. «Гости в замке».

Особенное место в жизни средневекового европейского поселения занимали пиршества, устраиваемые знатными баронами. В назначенный час окрестности оглашали звуки рога, что было сигналом скорого начала парадного застолья. Многочисленные приглашенные, среди которых, были родственники, друзья, знакомые хозяина, спешили к замку. В праздничной одежде гостей пира почти не было различий. Существенно отличались лишь мужской и женский костюмы: мужской был значительно короче женского.

Слайды 50-63.

Видео «Встреча гостей»

Входят «слуги» и раскладывают на столе реквизит: подсвечники со свечами, посуду, вилки, ножи, механические часы, салфетки, чай, игральные карты.

Слайд-шоу: средневековый пир

Ведущий. Первое задание – за одну минуту определить, что из предложенного на столе не могло находиться на пиру в средневековом замке.

(Ответ: карты, чай, механические часы, вилки – более позднее изобретение;

ножи - каждый пользовался своим) Каждый правильный ответ – 1 очко.

Ведущий. Обратите внимание на эту свечу (показывает свечу с нанесёнными на неё делениями) Зачем на свече деления?

(ответ: чтобы следить за временем, каждое деление соответствует 2 часам -2 очка)

Ведущий: На пиру в замке гости волей или неволей должны были придерживаться определённых правил поведения. Что и говорить, некоторые из этих правил наверняка отличались

от современных. Внимание, следующее задание: определите, какие из этих правил настоящие, а какие – выдуманные?

(Ответ: выдуманные правила- 2 и 5; Каждый правильный ответ – 1 очко).

Участники поднимают таблички с цифрами, соответствующими придуманным правилам.

1. Не ломать столов и стульев.
2. Не оставлять еду на своей тарелке.
3. Не ковырять в зубах ножом.
4. Не плевать на стол.
5. Не пить много вина.

Слайд: правила поведения за столом

Ведущий: Следующий вопрос нашим гостям: как будет вымыта посуда?

(Ответ: никак, грязные тарелки чистили с помощью песка и травы)

Ведущий: В средние века, как известно не было холодильников. Как же хранилась пища?

(Ответ: мясо хранили в соли, овощи просушивали и мариновали).

Каждый правильный ответ – 1 очко.

Конкурс 6. «Представление начинается».

Звучит музыка. Выходят 4-5 участников, изображают под музыку игру в жмурки.

Ведущий: Первый вопрос для наших зрителей, решивших после плотного ужина немного отдохнуть и поразвлечься. Как называется игра, которую вы сейчас видите, точнее, как она называлась в средние века в Европе?

(ответ: «Слепой кот» -1 очко)

Ведущий:

Знаю: средних веков не погашено пламя,

Но в ладонях его так непросто сберечь.

Старый замок и мост, и тяжёлое знамя-

Знамя наших разлук и забывшихся встреч.

Ярких факелов свет в переходах старинных,

Шелест платья и взгляд - долгий взгляд за спиной.

Свет былой красоты с гобеленов старинных –

В этот вечер меня позовут за собой.

Одним из развлечений были танцы, давайте посмотрим какие, танцы танцевали в средние века.

Видео: средневековые танцы.

Давайте присоединимся и попробуем станцевать.

Видео: выступление жонглёров.

Ведущий: Очень редко вечер в замке обходился без шуток и дурачеств шута, который служил у знатных господ. В литературе мы находим массу примеров того, как шут развлекает королей, герцогов и графов, даже благородные дамы не гнушались выслушивать их болтовню.

Сейчас мы посмотрим, как это происходило. Командам надо будет инсценировать отрывок из одной из самых известных пьес английского драматурга Уильяма Шекспира «Король Лир».

Инсценировка пьесы.

Конкурс 7. «Стихи прекрасной Даме».

Слайды 78-83.

Ведущий: Средневековые поэты посвящали своим возлюбленным стихи, полные пылких признаний в любви. Влюблённые трубадуры сочиняли так называемые «кансоны» и романсы. Вот, например, провансальский поэт Джауфре Рюдель:

Мне в пору долгих майских дней

Мил щебет птиц издалека.

И вот уже отрады нет,

И дикой розы белый цвет,

Как стужа зимняя, не мил.

Мне счастье, верю, Царь царей

Пошлёт в любви издалека,

Но тем моей душе больней

В мечтах о ней - издалека!

Ах, пилигримам бы вослед,

Чтоб посох страннических лет

Прекрасной замечен был.

Слайд о Прекрасной Даме

Ведущий: А теперь послушаем, справились ли с заданием наши юные поэты.

Читают написанные стихи о прекрасной даме.

Ведущий: вопрос для зрителей болельщиков: «Как вы думаете, что значит быть рыцарем сегодня? А есть ли среди присутствующих мальчики, отличающиеся рыцарским поведением? В чем это проявляется?»

Конкурс 8.

Объясните, как возникли и что означают эти выражения.

Слайд 85.

1.«Бросить перчатку» (Чтобы вызвать на поединок рыцарь бросал противнику перчатку. Тот, кто поднимал перчатку – принимал вызов. Сейчас это выражение означает - вызвать на спор, состязание)

2.«Копья ломать». (На турнирах рыцари сражались на копьях. Им надо было выбить друг друга из седла ударом в железные латы. Копья ломались. Это выражение обозначает ожесточенную борьбу)

• *Современное значение выражения «ломать копья» – бороться за что-либо, с жаром спорить о чем-либо, состязаться против кого-то, доказывать свою точку зрения, защищать, отстаивать что-либо. Это выражение произошло в эпоху Средних веков, когда на рыцарских турнирах противники, сходясь в поединках, ломали в борьбе свои копья. С XIV века копья стали клеивать в виде полых трубы и получили конический щиток, защищавший руку. Полые копья весили меньше, и ломались легче. Возможно, именно с этих пор выражение «ломать копья» стало синонимом рыцарского поединка. В Западной Европе течение 14 в., в целях предотвращения дальнейших несчастных случаев в большинстве местностей борющиеся стороны разделялись барьером. Были созданы также специальные виды турнирного оружия, которым нельзя было нанести колющую рану, так как, держась за его зазубренный конец, можно было применять его только для того, чтобы выбить противника из седла и сбросить на землю; если силы противников были равны, древко их оружия ломалось. И снова, говоря о поединке, говорили «ломать копья». Во времена первых русских князей в Древней Руси тоже появилось выражение «ломать копья». Копье – оружие первой стычки и почти всегда ломалось; изломать копье означало, что воин первым принял бой. Этот древний военный термин символизировал вступление в единоборство, личное участие князя в битве.*

3.«Открытое забрало». (Забрало – передняя часть шлема, которая защищала лицо рыцаря. Во время боя оно было опущено. Перед знакомыми людьми его не опускали, значит, намерения были добрые. Сегодня имеется в виду честное, открытое поведение)

4.«Без страха и упрека» (В Средние века у рыцарей существовал кодекс рыцарской чести, согласно которому трусость, предательство считалось позором. Самым страшным была не смерть, а «позор и срам». Имеется в виду поведение согласно кодексу рыцарской чести – смелость, благородство, верность, великодушие)

• *«Рыцарь без страха и упрека» – отважный и благородный человек. Такое звание носил французский рыцарь Пьер дю Террайль Баярд – победитель многих турниров и отважный воин. Умирая от раны, полученной в бою, он попросил своих товарищей прислонить его к дереву, чтобы умереть стоя.*

• *«Дама сердца» – так в шутку называют любимую девушку. В средневековье у каждого рыцаря была дама сердца - жена, во имя которой он совершал подвиги*

• «Делай, что должен, и будь, что будет!» – это рыцарский девиз, который стал французской пословицей, а потом перешел и в русский язык

« Мальбрук в поход собрался» -

Английский герцог Джон Черчилль Мальборо (1650 - 1722) прославился как дипломат и полководец в борьбе за испанский престол. Одно время он командовал Нидерландской армией, которая разбила французов.

Но если соотечественники чтут Мальборо как национального героя, то французы, чья гордость была несколько задета горечью поражения, сочинили про него язвительную песенку. В ней Мальборо стал неудачливым воякой Мальбруком.

«Мальбрук в поход собрался», - говорим мы о забияке, переоценивающем свои силы и возможности, а также о том, кто шумно и хвастливо сообщает о своих военных приготовлениях.

• «В Каноссу идти»

Германский император Генрих IV, живший почти девятьсот лет назад, всю жизнь воевал с главой католической церкви, римским папой Григорием VII. Император бил врага оружием, папа страшной властью, которая ему тогда была дана. Он имел право любого человека «отлучить от церкви»; отлученный - даже император – лишился всех человеческих прав: никто не смел даже заговорить с ним или поднести ему пищу, хотя он умирал с голоду.

Борьба оказалась неравной: в 1077 году император явился в итальянский замок Каноссу, где жил папа, и несколько дней босой, в нищенском рубище, стоял на снегу, вымаливая прощение. И сейчас, видя гордеца, вынужденного поступиться своей гордостью, унижающегося перед победителем, говорят: «Он таки пошел в Каноссу!»

• «Охотники за ведьмами»

В средние века изуверство церкви дошло до того, что, пользуясь повсеместной темнотой и слепой верой людей в колдовство, в демонов и ведьм, особые церковные суды (суды инквизиции) стали хватать по обвинению в общении с демонами первых попавшихся женщин (особенно душевнобольных, припадочных), с тем чтобы подвергнуть их особым испытаниям. Страшные и нелепые испытания эти в любом случае вели к гибели несчастных: их, например, бросали в воду, считая, что если обвиняемая не потонет, то она виновата, она ведьма и должна быть тогда сожжена на костре. Вот, кстати, почему о бывалом, повидавшем виды человеке мы говорим «прошел сквозь огонь и воду».

С тех пор всякий необузданный и нелепый террор, когда людей преследуют по бессмысленным или ложным поводам, особенно когда такому преследованию подвергается со стороны властей передовая часть общества, называется «охотой за ведьмами», а лица, ее ведущие, - «охотниками» за ними.

Конкурс 9. «Хозяева замка».

Слайд надо фото Артура или фильм

Капитаны команд соревнуются в знании историй о рыцарях «Круглого стола»

(легенды о короле Артуре)

1. Государем какого королевства был король Артур? (Логрес)

2. Имя его жены, королевы. (Гиньева)

- 3.Имя знаменитого мага при дворе Артура. (Мерэлин)
- 4.Имя отца Артура.(Антор)
- 5.Имя брата Артура.(Кэй)
- 6.Как назывался меч, вынутый Артуром из наковальни?(Эскалибур)
- 7.Как переводится слово «Эскалибур»? («Разящий железо и камень»)
- 8 Имя возлюбленной мага Мерэлина.(Вивиана).
- 9.Какой смысл был в том, что стол, за которым собирались рыцари, был круглым?(Все сидящие за ним равны)
- 10.Сколько стульев было вокруг стола?(150)
- 11.Как называли рыцаря, который вначале был известен как «юноша без имени»? (Ланселот).

Рыцарский роман

Кретьен де Труа «Ивен, или Рыцарь Льва»,«Ланселот, или Рыцарь Телеги», «Эрек и Энида», «Персеваль, или Повесть о Граале»;

«Тристан и Изольда»

(Готфрид Страсбургский, Томас, Беруль, Эйльгарт)эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос.

В центре его - индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства.

КУРТУАЗНОСТЬ (куртуазия) (англ. courtly love; франц. amour courtois от courtois — учтивый, рыцарский средневековая концепция любви, согласно которой отношения между влюбленным и его Дамой подобны отношениям между вассалом и его господином.)

Рыцарская куртуазная поэзия

Стихи трубадуров, труверов, миннезингеров(Бернарт де Вентадорн, Арнаут де Марейль, Вальтер фон дер Фогельвейде)

Приложение 1

Карточка №1

Что описывается в приведенном отрывке: турнир или боевое сражение? В чем сходство турнира и битвы и в чем отличие?

Вот кони всех мастей, гнедые
И серые, и вороные,
Летят друг к другу с двух сторон.
На поле схватки грохот, звон.
Там копыта всадники ломают,
С могучим треском пробивают
Щиты червленые друг другу,
Дырявят прочную кольчугу,
Чтоб сбить со взмыленных коней
Своих противников скорей
К упавшему под шум и гром
Несутся с поднятым мечом
Одни - в полон забрать,
Другие – поживей поднять.

Карточка №2

Вашему вниманию предложены отрывки из средневековых текстов.

На основе их сделайте вывод о главных для средневекового рыцаря ценностях.

Подумайте, насколько образ «идеального рыцаря» соответствовал реальному облику и поведению господ?

Не дай Господь и ангелы святые,
Чтоб обесчестил я наш край родимый.
Позор и срам мне страшны – не кончина.
Отвагою – вот чем мы Карлу милы.

(«Песнь о Роланде». XI – XII век)

* * *

Две полные недели тянулся пир честной,
Веселье не стихало ни днем, ни в час ночной,

И развлекались гости, как было им угодно.
Не пожалел казны на них хозяин благородный.
Одеждой, и конями, и всяческим добром,
И золотом червонным, и звонким серебром
Он одарить приезжих велел своей родне,
Чтоб каждый щедростью его доволен был вполне.

(«Песнь о Нибелунгах»)

* * *

Всему, что подобает, был выучен герой,
Ни страха, ни упрека, не зная за собой.
За это восхищались им знатные девицы.
Он был настолько щедрым, что все не могли надивиться.
И так он был отважен, как нам твердит молва,
Что мстил врагам и близких отстаивал права,
Не выгоды, а чести искал он в каждом деле,
О нем слагали сказки, и песни о нем пели.

(«Кудруна». Эпическая поэма. XIII век).

Ведущий: А теперь конкурс для знатоков музыки. Вам предстоит нелёгкая задача – определить, какая из прослушанных вами мелодий действительно написана в средние века и исполнена на средневековых инструментах, а какая создана современными композиторами с привлечением современных инструментов.

4 музыкальных эпизода для каждой команды.

Ведущий: Какие из этих музыкальных инструментов не имеют никакого отношения к средним векам: гитара, барабан, лютня, клавесин.

Фото музыкальных инструментов.

(ответ: гитара и клавесин)

Ведущий: А теперь немного развлечёмся. К нам в замок прибыли жонглёры и музыканты. Посмотрим и оценим их выступление.

Конкурс 4. «Рыцари в замке».

Варианты вопросов про рыцарей.

Слайд – вопросы (по щелчку).

1. Что означает слово «рыцарь» в переводе с германского? (Всадник, конный воин)
2. Каково было главное занятие рыцарей? (Война, военное дело)
3. Как рыцари относились к простым людям? (С пренебрежением, высокомерно, грубо, жестоко)
4. Каковы были главные развлечения рыцарей? (Турниры, охота, пиры)
5. Что такое герб? О чем он свидетельствовал? (Отличительный знак рода. Свидетельствовал о древности рода, знаменитых предках).
6. Что такое девиз? (Краткое изречение, объясняющее смысл герба)
7. Что такое турнир? (Военное состязание рыцарей в силе и ловкости)
8. Кого называли герольдами? (Специальных глашатаев, объявляющих имена рыцарей, вступающих в бой)
9. Кто допускался к турниру? (До турнира допускали тех рыцарей, у которых отец, дед и прадед были свободными людьми)
10. За какие проступки в средние века рыцарей могли не допустить к участию в турнире? (За обиду, нанесенную даме, за нарушение клятвы, за ограбление имущества церкви, за убийство, за нарушение святости брака, за дачу денег под проценты)
11. Что такое «феод»? (Это земельное владение, которое давалось за несение военной службы и передавалось по наследству).
12. Кого называли феодалами? (Владельцев земли, которую они получили за несение военной службы)
13. Кто такие сеньоры и вассалы? (Сеньор – «старший» из феодалов, держатель земли - давал часть своих земель с крестьянами мелким феодалам за несение службы и присяги верности; вассал –подчиненный - получал земли и обязан был служить сеньору).
14. Что означал порядок: «Вассал моего вассала – не мой вассал»? (В Средние века сложилась феодальная лестница – отношения между феодалами - крупными, средними, мелкими - согласно их положению в обществе, когда один и тот же феодал был сеньором более мелкого и вассалом более крупного феодала. Вассалы должны были подчиняться только своим сеньорам).
15. Чьими вассалами были рыцари? (Баронов)
16. Каковы были обязанности вассалов? (Выступать в военный поход со своим отрядом, участвовать в суде сеньора, выкупать сеньора, попавшего в плен)
17. Каковы были обязанности сеньоров? (Защищать своего вассала от нападения других феодалов, восставших крестьян, награждать за службу, заботиться о семье вассала в случае его смерти).

Ведущий: Уважаемые знатоки словесности, вам сейчас предстоит продемонстрировать свои знания в области средневековой литературы.

Послушайте отрывки из литературных произведений и попробуйте предположить, кто её мог написать. Представителям какой социальной группы она принадлежит? (ответ: это песня вагантов, т.е. средневековых студентов – 2 очка).

Стих

Сообщение о поэзии вагантов

Ваганты – это странствующие школяры и студенты. Они часто бродили по дорогам Европы, переходили из университета в университет, из страны в страну, ведь везде преподавание велось на латыни.

Душа вагантов была устремлена к радости и свободе. Устремлена в то время, когда вся жизнь средневекового человека была подчинена строгой сословной корпорации. Этому мрачному миру ваганты противопоставляли своё вольное братство. Вот «Устав Ордена вагантов»:

| | | |
|--|--|--|
| Будет ныне учреждён | Стать вагант ом вправе | Будем благоклонны: |
| Наши союз вагант ов | Все желан ны, все равны, | На двоих один камзол , |
| Для людей любых племён, | К нам, вступа я в | Даже пантал оны! |
| Званий и талан тов. | братс тво, | Но какая благод ать, |
| Все- храбре ц ты или трус, | Не взирая на чины, | Не жалея денег, |
| Олух или гений — | Титулы, богатс тво. | Другу милому отдат ь |
| Прини маютс я в союз | Кто для ближне го готов | Свой послед ний пфенни г! |
| Без ограни чений. | Снять с себя рубаху, | Пусть пропъё т и пусть проест , |
| Каждый добрый человек , — | Восприми наши братск ий зов, | Пусть продуе т в кости! |
| Сказано в Устав е, — | К нам спеши без страху ! | Воспрети л наши маниф ест |
| Немец, турок или грек... | К тем, кто бос, и к тем, кто гол, | Появлять ся злости . |

Ведущий: А вот отрывок из французского стихотворного романа XII – XIII веков «Роман о Лисе, где рассказывается о проделках хитрого Лиса Ренара. В романе действуют и другие персонажи, например, кровожадный волк Изенгрин. Обратимся к сюжету «Ренар и синичка».

Синичка, выводя птенцов,

В дупле сидела и была

Сутра свежа и весела.

Ренар тропинкою бежал

И видя птичку, закричал:

«Привет вам, кумушка моя

Давненько вас не видел я!

Спуститесь, дайте вас обнять!»

«К чему Ренар? Пора бы знать,

Что никакой вам веры нет, -

Синичка молвила в ответ,-

Вы столько всем чинили зла,

Что верно дуррой я была,

Когда бы ласковым словам

Я вашим верила».

Ведущий: Что же происходит дальше? Три раза синичка слетает к Ренару и чуть не попадает ему в зубы. Но в конце концов кто, как вы думаете, прогоняет хитрого лиса? (ответ: охотники- 2 очка).

И ещё один литературный вопрос. Скажите, если слово «рондо» в переводе означает «хоровод» и в нашем представлении связывается с образом кольца или круга, то почему Карл Орлеанский назвал так своё стихотворение? (ответ: композиция стихотворения напоминает форму круга: оно начинается и заканчивается с одной и той же фразы, к тому же эта фраза – «Проси огня, огня зимой»- повторяется и в середине стихотворения-2 очка).

Проси огня, огня зимой,

Питья, питья ты требуй летом.

Не забываем мы об этом,

Куда бы ни пришли с тобой.
Не плут я, не игрок лихой,
Послушай доброго совета:
Проси огня, огня зимой,
Питья, питья ты требуй летом.
Приятно зимнею порой
Горячим, вкусным пообедать,
В жару – прохладный плод отведать, -
Проси огня, огня зимой.

Художественные фильмы

1. Царство небесное
2. Жанна Д'Арк (во всех вариантах)
3. Крестоносцы (сериал)
4. Огнём и Мечём (сериал)
5. Золотой век
6. Храброе сердце
7. Тристан и Изольда
8. Король Артур

Книги

1. Вальтер Скот – Ричард Львиное Сердце
2. К.С. Носов - Рыцарские Турниры
3. У. Шекспир – Макбет

Ежедневная пища.

Нигде социальные отличия не проявлялись в средневековом обществе так сильно, как в питании. В раннее средневековье, когда знать жила в деревнях или в их близи, различить жильё знати от жилья крестьян можно даже по пищевым отходам. Еда была важнейшим атрибутом статуса - аристократия и остальное население куда меньше отличались в одежде жильё, чем в пище.

Если простой рыцарь оказывался за столом господина, то он уже мог себя поздравить, даже если это была повседневная еда, а не праздник. Если процитировать Вольфрама фон Эшенбаха, то "там где ко мне обращаются Мой господин, то есть дома... даже у мышей нет повода для праздника."

Если простой рыцарь в 14 или 15 вв. владел собственным замком, то ему удалось сильно продвинуться по социальной лестнице. По остаткам пищи в замках мелкой знати археологам удалось реконструировать: естественно ели мясо, но почти исключительно свинину и говядину. Свиньи и коровы ели и крестьяне, но говядина была жесткой и происходила из их старых тягловых животных. Чтобы получить полную питательную ценность мяса, и крестьяне, и рыцари варили его. Дичь играла лишь подчиненную роль. Таким образом не приходится говорить о существенных качественных отличиях в питании рыцарей и крестьян. Другая картина вырисовывается, если мы посмотрим на количественные отличия. По результатам исследований пищевых привычек в позднесредневековой Оверни мы знаем, что сельские жители потребляли в среднем 26 кг мяса на человека в год, мелкая знать же около 100 кг - в четыре раза больше, чем крестьянин. Свежее мясо зимой было редкостью. Поскольку фуража на зиму не хватало, скотину забивали осенью. Мясо засаливали и хранили в глиняных сосудах.

Важнейшей составной частью рациона на протяжении всего средневековья было однако не мясо, а зерновые продукты, которые попадали на стол как хлеб, каша или пиво, реже как булки, коржи, пироги, пряники, кренделя. В нормальное время разница между рыцарем и крестьянином здесь была не очень велика и скорее выражалась в качестве: чем богаче был дом, тем светлее хлеб - от черного хлеба крестьян до белого пшеничного хлеба. Зерновые продукты полностью покрывали потребность в пище представителя знати и почти полностью таковые крестьянина. Неурожай и неуклонно следовавшее за ним повышение цен непосредственно било по нижним слоям и делало очевидным неизвестное нам мерило: позиция на социальной лестнице в период скудности продовольствия определяла, кому жить, а кому умереть.

По сравнению с зерном все остальные продукты, даже мясо, были лишь приправой, чье соотношение однако говорило о качестве жизни и ее продолжительности: зерно могло покрыть лишь базовую потребность в калориях, но не в витаминах. В первую очередь следует упомянуть об овощах, которые становились все разнообразнее и выращивались в каждом замке - в замковом огороде, в форбурге или хозяйственном дворе.

Фрукты в раннее средневековье были поставлены прежде всего дикими

сортами, с 11-12 вв. - полученными с засаженных фруктовыми деревьями лугов. Яблоки и груши часто варили, виноград часто перерабатывали в вино, уксус, крепкие напитки, фрукты перерабатывали в желе, варенье, сироп. Лес давал ягоды, шиповник, бузину, желуди, каштаны, орехи. Все это в раннее и высокое средневековье было доступно и крестьянам, но с ростом плотности населения все сильнее регламентировалось.

Значительно большую роль, чем сегодня играла рыба, классическая еда поста. Средневековье знало 70 дней поста, благочестивые христиане постились также по пятницам и субботам, а особо сильно верующие также каждую среду. В эти дни мясо, птица и молочные продукты были табу, кроме того вместо двух основных приемов пищи оставался один.

Особенно любима была сильно приправленная еда. Всем слоям населения, по крайней мере теоретически, были доступны все местные специи во всей непривычной для нас широте - частично как замена дорогой соли. Иначе было со специями, поступающими из средиземноморского бассейна, Западной Африки или Дальнего Востока. Маленькая баночка шафрана стоила как корова, фунт мускатного ореха не менее 7 быков, за перец, имбирь или корицу давали кусающиеся цены. Для тех, кто желал продемонстрировать богатство, здесь было широкое поле, на этом не экономили и перчили даже вино

Откуда эти обычаи?

1. Обычай снимать шляпу при входе в помещение и встрече со знакомыми?

(чтобы показать, что под шляпой нет оружия и намерения человека добрые)

2. Обычай снимать перчатку при встрече. (Чистые руки - чистые помыслы и нет оружия.)

3. Обычай пришивать пуговицы у мужчин справа, а у женщин слева.

(Чтобы не мешали носить оружие)

4. Обычай пришивать пуговицы на обшлагах одежды. (Пётр I приказал нашивать оловянные пуговицы, чтобы нос не вытирали рукавом)

