

УДК 371

UDK 371

Т.В. Храпова

Развитие творческих способностей учащихся на уроках географии через использование технологии проблемного обучения

МБ НОУ «Гимназия № 48», Россия, г. Новокузнецк

E – mail: utiug.72@mail.ru

Аннотация

На сегодняшний день все новые подходы и методы обучения сводятся к – поиску таких форм организации занятий, в которых учащийся мог бы максимально проявить свои творческие способности. Использование технологии проблемного обучения служит одним из эффективных средств развития творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: творческие способности, проблемное обучение, география

Annotation

To date all new approaches and methods of educating are taken to - to the search of such forms of organization of employments in that studying would maximally show the creative capabilities. The use of technology of the problem educating serves as one of effective facilities of developing creative flairs of students.

Keywords: creative capabilities, problem educating, geography

«Великая цель образования – не знания, а действия!»

Г. Спенсер

Сегодня уже становится понятно, что успешности учения способствует творчество. Согласно мнению психологов, творческая направленность (креативность) врождённо свойственна всем, но теряется большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. И поэтому цель своей работы я вижу в активизации творческого потенциала каждого ученика, который переступает порог кабинета географии. На сегодняшний день все новые подходы и методы обучения сводятся к – поиску таких форм организации занятий, в которых учащийся мог бы максимально проявить свои способности, овладеть соответствующими компетенциями в условиях самостоятельной работы. Одна из таких форм – проблемное обучение, когда учащиеся помещаются в условия, где им

необходимо проанализировать, понять ситуацию, сформулировать проблемы и наметить пути и способы их решения.

Использование технологии проблемного обучения служит одним из эффективных средств развития творческих способностей учащихся.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

В качестве основного критерия творчества часто рассматривается - оригинальность мышления - способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных. Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности). Эти все качества характеризуют творческого человека.

Большинство ученых признают, что развитие творческих способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения. Проблемные задания имеют, как правило, личностно – развивающий характер и естественно возникают из опыта и потребностей самих учеников. Поставив ученика в проблемную ситуацию, интересную и для всего класса, я получаю возможность «растормозить» механизм его мышления. Основная нагрузка в процессе обучения должна падать не на память учащихся, а на их мышление. Другими словами, основой обучения должна быть не воспроизводящая деятельность, а творческая, когда большую часть знаний школьники должны усваивать не со слов учителя, а в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач. Самостоятельное приобретение учащимися новых знаний – это процесс творческий.

Творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов:

- ученик ставит задачу и собирает необходимую информацию;

- ученик изучает задачу с разных сторон;
- ученик доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому учитель должен быть способным оказать им помощь.

Мои функции учителя состоят в том, чтобы координировать деятельность учащихся, помочь им, но не давать жёстких указаний. В случае затруднения задаю наводящие вопросы, даю дополнительные задания. В зависимости от содержания учебного материала, психолого-возрастных особенностей учащихся выделяю различные способы создания проблемной ситуации:

- выдвижение проблемного вопроса;
- создание проблемной ситуации на основе высказывания учёного;
- создание проблемной ситуации на основе приведения противоположных точек зрения по одному и тому же факту;
- создание парадоксального факта;
- демонстрация опыта или сообщения о нём как основа для создания проблемной ситуации.

На своих уроках использую несколько видов проблемных или творческих заданий:

1. Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса). Например, в начальном курсе физической географии учащиеся усваивают, что количество солнечного тепла зависит от широты: чем широта меньше, тем тепла больше, и наоборот. В следующем курсе при изучении Африки они узнают, что в тропическом поясе летние температуры (+32С) выше, чем в экваториальном (+24С). Этот факт вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания: «Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?»

2. Задания на установление многозначных причинно-следственных связей. Например «Какие изменения, наступают в природе в средней полосе России после рубки леса?» (Назовите не менее 8-9 следствий). Или: «Какие факторы способствуют тому, что США стали ведущей державой мира?» (Назовите не менее 5 причин).

3. Задания, требующие понимания диалектических противоречий, умение оперировать ими. Например: «Используя знания по географии России и других стран, объяснить, какое влияние оказывает большая территория на экономику страны – благоприятствует или затрудняет развития хозяйства» или: «Увеличивается или уменьшается в условиях НТП влияние природных ресурсов на развитие хозяйства?». Особенность этих заданий состоит в том, что они требуют рассуждения по принципу «и то и другое одновременно» (а не одно вместо другого), т.е. нужно рекомендовать школьникам не отбрасывать ни одно из утверждений, попытаться обосновать оба.

4. Задания, в основе которых лежит научная гипотеза. Например о происхождении вечной мерзлоты. Раскрывая эту гипотезу учащиеся высказывают свои суждения по ней, обосновывают ее научно-практическое значение.

5. Задания-парадоксы. Например: «Реки европейской части России и Сибири разливаются один раз в год. Реки же, пересекающие пустыни, - Амударья, Сырдарья, Заравшан – имеют два паводка в год – весной и летом. Как это можно объяснить?» или: «Хотя реки в Средней Азии – источник жизни, поселения около них возникают редко, только у переправы. Нуждаясь в воде, население, тем не менее, уходило от нее в пустыню, куда тянуло за собой воду по каналам. Как объяснить этот факт?»

При планировании таких уроков я тщательно продумываю вопросы и задания. Предлагаемые мною вопросы имеют разную трудность. При решении затруднений, возникающих перед учащимися, они выполняют ряд

последовательных действий, которые приводят к формированию творческих способностей.

Таким образом, проблемное обучение предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают творческие способности. В связи с этим изменяется и позиция учителя, который из преподавателя становится организатором деятельности учащихся и консультантом.

Творческая работа-это всегда в большей или меньшей степени поиск, догадка, работа воображения. Дети любят сам процесс творчества, он приносит им радость.

Список литературы

Душина, И. В. Методика и технология обучения географии: Пособие для учителей и студентов пед. ин-тов и ун-тов / И. В. Душина, В. Б. Пятунин, Е. А. Та-можняя. — М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004. — 203 с.

Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: «Знание», 1991. — 80с.

Лернер И.Я. Развитие мышления школьников в процессе обучения истории: Пособие для учителей – М. Просвещение, 1992.

Панчешникова Л.М. Проблемные задания по географии. – География в школе. – № 1.

Паншечникова Л.М. Контрольные задания и упражнения по географии. – М. Просвещение, 1982.

Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. –М. Просвещение, 1991.