

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

г. Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ
«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧАСТНИКА АНСАМБЛЯ ТАНЦА СВОЙ СТИЛЬ»

Авторы:

Иващенко Вера Михайловна

*педагог дополнительного образования
(высшая аттестационная категория)*

Долгих Геннадий Валентинович

*педагог дополнительного образования
(высшая аттестационная категория)*

Санкт-Петербург
2018 год

Оглавление

1. Введение
2. Теоретическая часть
3. Основное содержание
4. Заключение
5. Литература:
6. Приложения: №1, 2

Введение

Прослушав курс лекций по программе «Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков средствами дополнительного образования», узнав много нового для себя в области детской психологии, педагогике, просмотрев литературу по данному вопросу, появилась идея применить полученные знания в своей практической работе, разработав диагностическую карту для участников ансамбля танца: «Психолого-педагогическая характеристика участника ансамбля танца «Свой стиль» Приложение №1.

Теоретическая часть

Область применения:

- 1) в образовательной программе ансамбля танца «Свой стиль» или в других объединениях хореографической направленности
- 2) в программе педагога - психолога по сопровождению дополнительной общеобразовательной развивающей программы творческого коллектива.

1)

Данная диагностическая карта может войти в образовательную программу ансамбля танца «Свой стиль» войдя в нее составляющей частью диагностики, а возможно стать частью и других образовательных программ по хореографии. С ее помощью можно будет методом наблюдения проследить, как изменяется воспитанник в процессе занятий хореографией в течении учебного года: его отношение к обучению, к педагогу, другим детям.

Образовательная программа ансамбля танца «Свой стиль» рассчитана на 3 года обучения - 1 ступень и 3 года обучения - 2 ступень. В соответствии с образовательной программой возраст воспитанников, которым адресована программа, начинается с 6 лет и заканчивается 12 годами.

Раздел диагностики, мониторинга, контроля и оценки результатов по образовательной программе ансамбля танца «Свой стиль» на всех годах обучения направлена на выявление уровня усвоения воспитанниками содержания предмета и является необходимой частью образовательной программы, демонстрирующей её результативность, продуктивность и

актуальность.

2)

Данная диагностическая карта так же может быть использована в программе педагога - психолога по сопровождению программы хореографического коллектива, так как поможет отследить психологическое состояние воспитанника в процессе образовательной деятельности и определит проблемные моменты на которые должны обратить внимание педагоги.

Мне, как педагогу, будет легче узнать своих воспитанников, их сильные и слабые стороны, особенности характера и психики, оценить актуальность моей образовательной программы; я смогу оказать педагогическую помощь родителям воспитанников ансамбля в решении вопросов воспитания детей и создания дружного творческого коллектива, где психологически комфортно каждому его участнику проявить и развить свои творческие способности.

Курс или программа психологической поддержки и сопровождения участников хореографической ансамбля является вспомогательным при реализации программы по хореографии. Он направлен на решение проблем, возникающих при обучении детей хореографии, а так же в концертной деятельности. Занятия в хореографическом коллективе представляют собой сложно организованную структуру, в рамках которой возникает ряд принципиально важных психологических проблем.

Серьезные занятия хореографией дают набор определенных умений и навыков; развивают природные способности двигательного аппарата, координацию движений, чувство ритма; создают хореографическую культуру учащихся. Но при этом остаются проблемы:

- эмоциональная неуверенность детей в танце,
- слабый моторный компонент эмоциональных реакций,
- неумение освобождаться от мышечных и психологических зажимов в момент волнения, стресса.

Кроме того, значительная часть времени занята различными видами внутригруппового взаимодействия, это значит, у ребенка возникают проблемы межличностных отношений. И, наконец, требования, предъявляемые к ребенку в плане его умений, жесткие правила, которые ребенок должен усвоить, принять и реализовать в своем поведении во время концертной деятельности, актуализируют проблемы социализации, активизации и релаксации.

Цикл групповых занятий с психологом поможет решить данные проблемы.

Эта программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и специфики образовательного учреждения. Исходя из личного опыта, наблюдений за работой педагогов ансамбля и практикой работы в нем в качестве психолога

определена позиция психолога в коллективе хореографического ансамбля и школы-студии.

Деятельность психолога задается той структурой, в которой реально находится ребенок, то есть сопровождение его по тому пути, который он выбрал сам, создание социально-психологических условий для успешного продуктивного движения ребенка по этому пути. Это логически продуманный, осмысленный процесс, охватывающий все основные направления взаимодействия, создающие условия для решения всех, стоящих перед ребенком проблем.

Целью данного курса (данной разработки) является психологическое сопровождение творческой деятельности учащихся хореографической ансамбля «Свой стиль».

Достижение цели способствует решению следующих **задач**:

1. Создание благоприятного психологического климата, комфорта для каждого участника коллектива.
2. Создание условий для успешной социализации учащихся.
3. Помощь в преодолении скованности, эмоциональной неуверенности детей в исполнении на сцене.
4. Развитие моторного компонента эмоциональных реакций.
5. Ознакомление с методами активизации и релаксации.

Учитывая специфику ансамбля, разработка включает в себя две части:

I часть «Тренинговые занятия» рассчитана на определенную возрастную группу и проводится по принципу тренинга.

II часть «Постановка эмоционального содержания танца».

Это работа ведется в период концертной деятельности и при подготовке нового номера, в соответствии с основной программой ансамбля. Проводится по принципу репетиции эмоциональных переживаний в номере, вживании в сценический образ. Она рассчитана на разновозрастные группы детей занятых в одном номере, так называемые «репертуарные группы», **Приложение №2.**

Описание разделов.

Группы для занятий с педагогом-психологом сформированы по принципу возрастной дифференциации, наполняемость не более 15 человек.

I год обучения.

Учитывая возрастные особенности 6-летних детей: активное познание особенностей взаимоотношений с взрослыми, формирование чувственной и эмоционально-волевой сферы, ведущий тип деятельности - ролевая игра. Выделена основная цель курса первого года работы психолога.

Обучение элементам техники выразительных движений, создание условий для самовыражения через эмоцию и изучение эмоционального поведения других людей. Достижение данной цели возможно при реализации модифицирован-

ной программы М.И.Чистяковой «Психогимнастика» с элементами «Созидательной терапии» Л. Айдаковой. Курс рассчитан на 36 занятий в течение учебного года, одно занятие в неделю.

II год обучения.

Учитывая возрастные особенности 7-летних детей: активное познание особенностей взаимоотношений с взрослыми, формирование чувственной и эмоционально-волевой сферы, ведущий тип деятельности - ролевая игра. Выделена основная цель курса второго года работы психолога.

Обучение элементам техники выразительных движений, создание условий для самовыражения через эмоцию и изучение эмоционального поведения других людей. Достижение данной цели возможно при реализации модифицированной программы М.И.Чистяковой «Психогимнастика» с элементами «Созидательной терапии» Л. Айдаковой. Курс рассчитан на 36 занятий в течение учебного года, одно занятие в неделю.

III год обучения.

Учитывая, что в 8-летнем возрасте актуализируется развитие интеллектуальной, познавательной сферы, основной целью курса занятий с психологом является: обучение методам релаксации, развитие воображения, творческих способностей. В программу данного курса входит знакомство с элементами аутогенной тренировки; занятия по курсу «Созидательной терапии» Л. Айдаковой; игры и упражнения на развитие воображения и творческого мышления детей. Курс рассчитан на 36 занятий в течение учебного года, одно занятие в неделю.

II ступень ансамбля. Младшая группа.

Основной целью обучения на третьем году работы психолога в коллективе является; обучение навыкам бесконфликтного общения. Однако сопутствующими остаются задачи: овладение техникой аутогенной тренировки, развитие эмоционально-волевой сферы.

Эти задачи реализуются через «Тренинг общения для учащихся 4-х кл.» Лещинской Е.А.; а так же через подборку игр и упражнений на развитие воображения, творческого мышления, коммуникативности. Курс рассчитан на 26 занятий, 2 часа в неделю I полугодие.

II ступень ансамбля. Средняя группа.

Младший подростковый возраст характерен тем, что у ребят обостряется чувство собственного достоинства, появляется стремление к взрослости, ориентация на сверстников в общении. Поэтому основной задачей психолога становится создание благоприятной психологической атмосферы в ансамбле, развитие творчества и коммуникативности.

Занятия строятся с учетом основной цели, но содержат элементы аутотренинга, психогимнастики, позитивной психотерапии. За основу взят тренинг А.С.

Прутченкова «Привет, индивидуальность!». Курс рассчитан на 25 занятий, 2 часа в неделю.

II ступень ансамбля. Старшая группа.

Направленность подростка на себя, на свое положение в группе сверстников, ведущий вид деятельности общение - все это ставит перед психологом задачу - создание условий для успешной социализации и успешности в общении участников ансамбля. Участникам ансамбля предлагается тренинг «Здравствуйте люди» А.С. Прутченкова и занятия по транзактному анализу Э.Берна. Через весь год обучения проходят занятия аутогенной тренировки. Курс рассчитан на 25 занятий, 2 часа в неделю.

Основное содержание

Диагностическая карта состоит из 3 частей:

- 1) Особенности учебной деятельности
- 2) Особенности поведения и общения
- 3) Отношение к учебной деятельности

В каждом разделе рассматриваются параметры характеристики участников ансамбля, которые, по моему мнению, являются наиболее важными и значимыми в процессе образовательной деятельности по хореографическим дисциплинам и в процессах жизни детского творческого коллектива. Критерии оценки психолого-педагогической характеристики воспитанников будут носить большей частью субъективный характер, поэтому предлагаю оценивать их следующим образом: «да»+, «нет» -, «иногда»+, «не знаю» 0.

Заключение

Данная диагностическая карта, на наш взгляд, может являться психолого-педагогической диагностикой воспитанника творческого коллектива и использоваться: 1) как часть образовательной программы хореографического коллектива, 2) так и частью программы психолога по сопровождению программы по хореографии, так как поможет отследить психологическое состояние воспитанника в процессе образовательной деятельности и определит проблемные моменты на которые должны обратить внимание педагоги.

Думаем, что предложенная нами диагностическая карта будет интересна не только педагогам – хореографам, но и педагогам, работающим в других творческих направлениях, а возможно так же и учителям общеобразовательных школ.

Литература:

1. Айдакова Л. Уроки психологии в школе М. Научно-практический центр «Коррекция», 1993.
2. Гарбузов В. И. Практическая психотерапия С-П, АО «Сфера», 1994.
3. Зимбардо Ф. Застенчивость (что это такое и как с ней бороться), СПб, Питер пресс, 1995.

4. Берн Э. Игры, в которые играют люди; Люди, которые играют в игры. -М: Лист-Нью; Центр общечеловеческих ценностей, 1997.
5. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. -Ярославль.:Академия развития, 1996.
6. Лещинская Е.А. Тренинг общения для учащихся 4-х классов.- Киев.:
7. Научно-практический центр «Психодиагностика и дифференцированное обучение», 1994.
8. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг.- М: Совершенство, 1998.
- 9.Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе.- М: Российское Педагогическое агентство, 1995.
10. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-Ярославль.: Академия развития, 1996.
11. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей.-Ярославль.: Академия развития, 1996.
12. Харрис А. Я благополучен - ты благополучен.- Красноярск: Фонд ментального здоровья, 1993.
- 13.Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 1990.
14. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников: из опыта работы. – М., 1997.
15. Возрастная и педагогическая психология / под ред. М.В.Гамезо. –М., 1984.
16. Гончаров В.С. Типы мышления и учебная деятельность. Свердловск,1988.
17. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной деятельности // Вопросы психологии. – М., 1982, № 4.
18. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. М., 1990.
19. Возрастная и педагогическая психология / Под ред.А.В.Петровского. – М., 1982.
20. Робер М.-А., Тильман Ф. Психология индивида и группы. М., 1988.
21. Немов Р.С. Психология образования. М., Владос, 2000.

Приложение №1

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКА АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СВОЙ СТИЛЬ»

Группа _____
 Педагог _____
 Дата заполнения _____

Условные обозначения:
 да +
 нет —
 иногда +
 не знаю 0

Код	№	Параметры характеристики участников ансамбля	Фамилии детей															

1. Особенности образовательной деятельности:

	1	Способен сосредоточиться на задаче и не отвлекаться в процессе ее решения															
1.1	2	Может поставить перед собой конкретную цель и последовательно добиваться ее достижения															
	3	Понимает требования педагога и старается их выполнить															
	4	При возникновении трудностей на занятиях прилагает усилия для их преодоления															
1.2	5	Проучивает долго новые элементы и движения															
	6	Принимает и выполняет указания педагога на занятии без напоминания															
1.3	7	Обладает творческими способностями (придумывает новые движения, идеи к номерам)															
	8	Эмоционально исполняет движения и танцевальные номера															
1.5	9	Способен работать в одном темпе со всей группой															

2. Особенности поведения и общения:

	26	Участвует в мероприятиях, праздниках, походах, проводимых в ансамбле																			
--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Отношение к учебной деятельности

3.1	27	Редко пропускает занятия																			
	28	Проявляет заинтересованность в хорошей оценке																			
	29	Имеет необходимую форму для занятий																			
3.2	30	В меру переживает за критические замечания педагога																			
3.3	31	Усваивает учебную программу ансамбля																			

Приложение №2

Трансактный анализ Э. Берн.							◆
Тренинг «Здравствуйте люди»							◆
Тренинг «Привет, индивидуальность»						◆	

Тренинг общения для учащихся 4-х классов.				◆		
Упражнение на развитие воображения и творческих						
Психогимнастика.	◆	◆				
Созидательная терапия.	◆	◆	◆			
Элементы аутогенной тренировки.			◆	◆		
Постановка эмоционального содержания танца	◆	◆	◆	◆	◆	◆
	1 год	2 год	3 год	Младшая группа ансамбля	Средняя группа ансамбля	Старшая группа ансамбля