

Учебно-методическое пособие по литературе

**к разделу «Поэзия конца XIX – начала XX веков»
«Тема Родины в поэзии Сергея Есенина»**

в соответствии с ФГОС СПО по программам подготовки квалифицированных
рабочих кадров (служащих) по профессиям:

23.01.03 Автомеханик

15.01.05 Сварщик

35.01.13.Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Составил преподаватель
русского языка и литературы
Селиванова И.Г.

Предисловие

Данное учебно-методическое пособие разработано в соответствии с Рабочей программой среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература» (базовый уровень) к разделу «Поэзия конца XIX – начала XX веков» в соответствии с ФГОС СПО по программам подготовки квалифицированных рабочих кадров (служащих) по профессиям:

23.01.03 Автомеханик.

15.01.05 Сварщик.

35.01.13.Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства.

В данном пособии представлены дидактический материал, иллюстрации и варианты анализа поэтических произведений С. Есенина, содержащие задания для самостоятельной работы по теме «Тема Родины в поэзии Есенина».

Основной целью пособия является оказание помощи обучающимся в изучении основных этапов жизни и творчества Сергея Есенина, в формировании понимания индивидуальности Сергея Есенина и неповторимости произведений поэта.

Задачами пособия являются:

- формирование интереса к поэзии;
- развитие умений анализировать стихи С. Есенина;
- воспитание любви к родине, к родной природе.

Содержание пособия охватывает сведения, относящиеся к следующим аспектам:

- основные этапы жизни С. Есенина;
- главная тема творчества поэта;
- анализ поэтических произведений.

Методический материал данного пособия гарантирует достаточное разнообразие теоритического материала для раскрытия истоков любви к Родине в творчестве С.А. Есенина.

Содержание

1. Введение.
2. Основные этапы жизни и творчества Сергея Есенина.
3. Периодизация творчества.
4. Образцы анализа поэтических произведений С. Есенина.
 - 4.1. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)
 - 4.2. Анализ стихотворения «Край любимый» (1914).
 - 4.3. Анализ стихотворения «О пашни, пашни, пашни...» (1917)
5. Тест по творчеству С.А. Есенина.
6. Заключение.
7. Список использованной литературы и материалов.

1. Введение

Сергей Александрович Есенин не нуждается в представлении — это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычайно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Максим Горький писал: *«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».*

Есенин — единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел! Все, написанное им, проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: *«Чувство родины — основное в моем творчестве».* Заметим, не «тема», а «чувство». Например, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная» рисуется образ родины - рая.

Есенин народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, что Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем - то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее — и никаких псевдонимов, столь популярных в его время, не понадобилось.

2. Основные этапы жизни и творчества Сергея Есенина.

Сергей Александрович Есенин родился в Рязанской губернии в крестьянской семье. С 1904 по 1912 год учился в Константиновском земском училище и в Спас-Клепиковской школе. За это время им было написано более 30 стихотворений, составлен рукописный сборник «Больные думы» (1912), который он пытался опубликовать в Рязани. «Береза» - первое напечатанное стихотворение С. Есенина. С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции. Поэтический мир становится более сложным, многомерным, значительное место в нем начинают занимать библейские образы, христианские мотивы.

С августа 1912 г. живет в Москве, работает в лавке, потом в типографии Сытина. Учился на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. Шанявского, не закончил. В конце 1913 года сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком, избирается в редакционную комиссию. С 1914 г. публикует стихи в детских журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро».

В 1915 году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Осенью 1915 г. он входит в литературную группу «Краса» и литературно-художественное общество «Страда».

В начале 1916 года выходит первая книга «Радуница», в которую входят стихи, написанные Есениным в 1910-1915 годах. Есенин позже признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве». Один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метаморфизм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он очеловечивает природу. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.

В 1915-1916 гг. у гармоничного лирического героя Есенина появился мятежный двойник, «грешник», «бродяга и вор», а Россия стала уже не только страной кроткого Спаса, но и мятежников. В этот период Есенин испытал на себе влияние идеолога скифства Р.В. Иванова-Разумника. Он становится участником сборников «Скифы» (1917, 1918). Разделявшие взгляды эсеров, «скиф» Иванов и поэт-старообрядец Клюев способствовали тому, что Есенин объединил понятие крестьянского рая с революционной идеей. Идеи этого периода нашли отражения в поэмах 1916-1918 гг.: «Товарищ», «Отчарь», «Октоих», «Пришествие», «Преображение», «Инония» и др.

В первой половине 1916 г. С.А. Есенин призывается в армию, благодаря друзьям получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества. Вместе с Клюевым дают концерты. В день своих именин Есенин получил от великой княгини Елизаветы Федоровны икону Сергия Радонежского.

Во второй половине 1916 года поэт готовит новый стихотворный сборник «Голубень». Уже отчетливей проступают приметы другой, каторжной Руси, по которой бредут «люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива» (1916), «Синее небо, цветная дуга» (1916). Меняется герой есенинской лирики: он то «нежный отрок», «смиранный инок», то «разбойник с кистенем» («Наша вера не погасла» (1915), «Разбойник» (1915), «Устал я жить в родном краю» (1916). Эта же двойственность определяет и образ «нежного хулигана» в стихах Есенина периода «Москвы кабацкой» (1924).

События 1917 года вызвали резкий перелом в творчестве поэта, ему казалось, что наступает эпоха великого духовного обновления, «преображения» жизни, переоценки всех ценностей. И Февральскую, и Октябрьскую революции он принял по-скифски, как крестьянские и христианские по содержанию. Есенин сближается с эсерами (сборник «Звездный бык» напечатан в поезде Троцкого, в его типографии).

Весной 1918 года Есенин переехал из Петрограда в Москву, где выходит сборник «Голубень», вобравший в себя стихи 1916-1917 годов. Затем поэт выпускает сборники стихотворений «Преображение» (1918), «Сельский часослов» (1918). В 1919 Есенин - один из идеологов имажинизма: вышла книга «Ключи Марии», в которой Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест имажинистов, объединение которых произошло в 1918-1919 годах. Имажинисты организуют издательство «Московская

Трудовая Артель Художников Слова», открывают кафе «Стойло Пегаса», свое издательство и свою книжную лавку.

Женившись на американской танцовщице Айседоре Дункан, с мая 1922 до августа 1923 года Есенин жил за границей: в Германии, Бельгии, Франции, Италии, США. Из заграничной поездки он привез сборник «Москва кабацкая», который был издан в 1924 году. Впечатления о путешествии по Европе и США отразились в прозаическом опыте Есенина «Железный Миргород»

В статье «Быт и искусство» (1921) С.А. Есенин отвергал принцип национального искусства, принцип поэтического диссонанса. Таким образом, в русской поэзии сложились две версии имажинизма. Революционные потрясения не дали России долгожданного земного рая. Поэт пережил крах своих революционных иллюзий. «Я перестаю понимать, к какой революции я принадлежал. Вижу, что не к февральской и не к октябрьской, по-видимому, в нас скрывался и скрывается какой-нибудь ноябрь». Вместе с Волошиным, Клычковым, Пильняком, А. Толстым, Мандельштамом и другими Есенин подписал письмо в отдел печати ЦК РКП(б) в защиту гонимых большевистской идеологией писателей.

Поэзия С.А. Есенина последних, самых трагических лет (1922-1925) отмечена стремлением к гармоническому мироощущению. Чаще всего в лирике ощущается глубокое осмысление себя и Вселенной («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Поэт понимал, что близкая его сердцу деревня - это «Русь уходящая». Об этом свидетельствует его поэма «Сорокоуст» (1920), сборники стихотворений «Исповедь хулигана» (1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), «Русь Советская» (1925), «Страна Советская» (1925), «Персидские мотивы» (1925), написанные на Кавказе и связанные с именем Шаганэ Тальян.

В ноябре 1925 года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм, а среди них были такие значительные, как «Пугачев» (1921), «Страна негодяев» (1922-1923), «Песнь о великом походе» (1924), «Анна Снегина» (1925). Некоторое время Есенин находился в бакинской больнице водников с подозрением на воспаление легких (окончательный диагноз - туберкулез).

Жизнь С.А. Есенина трагически оборвалась в Петрограде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах. Поэта нашли повешенным. После гибели Есенина начался период официального забвения его творчества. В 1927 году появилась статья Бухарина «Злые заметки». Творчество поэта было признано мелкобуржуазным, кулацким, не соответствующим великой эпохе. Статья на много лет стала идеологической основой для литературоведческих работ и учебников.

А стихи его знала, читала и пела вся Россия.

3. Периодизация творчества

	<p style="text-align: center;">События</p>
<p style="text-align: center;">1-период (июль 1912 года - октябрь 1917 года).</p>	<p>Приезд в Москву. "Суриковский кружок". Учеба в университете. Работа в типографии. Публикация первых произведений. ("Там, где капустные грядки...", "Воробышки", "Пороша", "Лебёдушка", "С добрым утром", "Ус" и другие).</p>
<p style="text-align: center;">2-период (октябрь 1917 года - июль 1918 года).</p>	<p>Поэтический взлёт Есенина. Вступление в боевую дружину, стихотворения "Небесный барабанщик", "Пришествие", "Преображение", "Иорданская голубица", "Сельский часослов".</p>
<p style="text-align: center;">3-период (июль 1918 года - ноябрь 1918 года).</p>	<p>Раздумья поэта о событиях, происходящих в России. Активизация крестьянских выступлений. Формирование творческого кредо С. Есенина ("Ключи Марии"). Безумная популярность и одиночество поэта (поэмы "Товарищ", "Инония"). Общение в Москве с А. Белым. Напряжённая творческая работа. Возвращение к теме Родины. Сомнения Есенина в правильности хода революции.</p>
<p style="text-align: center;">4-период (ноябрь 1918 года - конец 1920 года).</p>	<p>Знакомство с А. Мариенгофом. Вступление Есенина в группу имажинистов. Разгром партии левых эсеров. Слежка за Есениным ("Сорокоуст"). Вступление в профессиональный союз писателей. Арест по анонимному доносу.</p>
<p style="text-align: center;">5-период (начало 1921 года - май 1922 года).</p>	<p>Предчувствие надвигающегося голода (стихотворение "Хлеб"). Всплеск народного сопротивления большевизму (поэма "Пугачёв"). Работа над поэмой "Страна негодяев".</p>
<p style="text-align: center;">6-период (май 1922 года - август 1923 года)</p>	<p>Пребывание за границей с А. Дункан. Впечатления от поездки. Публикация первой автобиографии. Возвращение в Россию.</p>
<p style="text-align: center;">7-период (август 1923 года - ноябрь 1923 года).</p>	<p>Встреча С. Есенина с Л. Троцким. Второй арест Есенина.</p>
<p style="text-align: center;">8-период (ноябрь 1923 года - декабрь 1925 года).</p>	<p>Создание цикла "Персидские мотивы", поэмы "Анна Снегина". Травля поэта. Роковая роль исторической поэмы "Песнь о великом походе". Последнее посещение Госиздата. Выезд из Москвы в Ленинград. Смерть поэта.</p>

3. Образцы анализа поэтических произведений С. Есенина

4.1. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".



Словарь

Хаты – крестьянские дома.

Риза - церковное одеяние, красивое, переливающееся золотом.

Околица – изгородь вокруг всего селения или только при выезде из него.

Кроткий Спас – один из трех церковных праздников, в данном случае речь идет о яблочном Спасе.

Корогод – хоровод изб.

На приволь зеленых лех - тесьма, лента, борозда; обмежек пашни.

Рать – воинство, войско.

Средства художественной выразительности:

Эпитет - художественное определение, один из тропов, выражается преимущественно именем прилагательным («сладостный напев», «тихий звон», «гордый конь»).

Метафора – троп, представляющий собой перенос значений по сходству; в основе имеет неназванное сравнение («спит черемуха в белой накидке», «вяжет взбалмошная луна на полу кружевные узоры»).

Олицетворение – стилистический приём, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы или животных («ива плачет»).

4.2. Анализ стихотворения «Край любимый»



Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.
По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы — кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.
Все встречаю, все коромысле.
С тихой приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

История создания

Стихотворение «Край любимый» было написано в 1914 г. в возрасте 19 лет и опубликовано в газете «Биржевые ведомости» за 25 декабря 1915 г. Оно вошло в сборник «Радуница», напечатанный в 1916 г.

Литературное направление и жанр

Есенин обладал талантом описывать родную природу так, как до него не описывал её никто. Сразу после окончания школы 17-летний юноша уехал из села Константиново Рязанской губернии в Москву и работал в мясной лавке, в типографии. Вся дальнейшая жизнь поэта была связана с большими городами (в 1916 г. он переехал в Петербург). Тоска по родине, по деревенской жизни отражена в его стихах. В 1914 г. Есенина ещё не опекал крестьянский поэт Клюев, а с группой

новокрестьянских поэтов он познакомился только в 1916 г. Так что ранняя лирика Есенина формально не принадлежит ни к одному из существующих в начале 20 в. литературных направлений. В стихотворении «Край любимый» проявились тенденции, которые впоследствии определили принадлежность поэта к определённым направлениям и группам. Яркая образность и метафоричность стали основой так называемого имажинизма, а крестьянская тематика сделала Есенина через несколько лет популярным крестьянским поэтом.

Жанр стихотворения «Край любимый» - пейзажная лирика. Лаконичное рассуждение в финале о жизненном предназначении позволяет говорить об элементах философской лирики в пейзажном стихотворении.

Тема, основная мысль и композиция

Стихотворение обращено к родине в узком смысле этого слова. Крестьянское понимание родины как родного края со знакомой и близкой природой – тема стихотворения. Основная мысль заключена в связи лирического героя с любимым краем: он источник вдохновения лирического героя, его силы и стойкости, осознания своего места в жизни.

Стихотворение состоит из четырёх строф, иногда печатается без последней – органически проистекающего из всех предыдущих философского вывода. Первая строфа – обращение лирического героя к любимому краю. В ней заявлена тоска по родине и желание вернуться, слиться с родной природой.

Во второй строфе лирический герой мысленно переносится к знакомым местам, вызывающим у него тихое умиление. В третьей строфе пейзаж становится тревожным и открывается источник этой тревоги – собственные потаенные мысли лирического героя.

В последней строфе лирический герой решает открыть сокровенные мысли: его жизнь на этой земле будет недолгой. Герой принимает это со смирением и кротостью, как данность. Некоторые исследователи отмечают, что в этом стихотворении Есенин предсказывает свою раннюю смерть. Но мотив преждевременных смерти и старения присущ многим ранним стихотворениям разных поэтов, это традиционный юношеский и романтический мотив. Кроме того, последнее предложение может и не нести в себе идею скорой смерти, а обозначать быстротечность, интенсивность, полноту жизни, которой смерть как раз чужда и непонятна. В целом стихи не о смерти, а о любви, молодости и жизни.

Тропы и образы

Способность Есенина слышать звуки в тишине отражена в метафоре *стозвонные зеленыя*. Каждая былинка, по ощущению лирического героя, издаёт свой особый звук, а вместе они подобны колоколам в звоннице, гудящим на сто голосов.

Цветы белой кашки напоминают лирическому герою ризу. В этом же предложении Есенин использует непонятное современному человеку и даже горожанам времён Есенина слово *перемётка*. Это широко использовавшееся в крестьянской жизни приспособление – связанные пучком жерди для прижимания

соломы в скирде.

Неоднозначен самый первый образ стихотворения. Лонные воды – это символ родины, лона матери. Но вот что означает эта метафора: то ли скирды жёлтой, как солнце, соломы отражаются в водоёме, то ли лирический герой представляет их на фоне неба, называя его по библейской традиции водами.

Образ неба появляется в третьей строфе. Застывшее над болотом облако похоже на дым из трубки. В стихотворении олицетворяются не только родной край и ивы, но и болото. Облако в поднебесье метафорически называется гарью в небесном коромысле. Герой противопоставляет воображаемому звону природы свои потаённые мысли. Употребление однокоренных слов (*тайна* и *затаил*) подчёркивает важность этих мыслей.

В последней строфе – жизненная программа лирического героя. Герой следует библейским принципам всё принимать от жизни (от Бога), хорошее и плохое, а также жить, не жалея своей души. Это тонкий намёк на свою богоизбранность, соотнесение себя со Христом.

Размер и рифмовка

Стихотворение написано традиционным четырёхстопным ямбом с немногочисленными пиррихиями. Рифмовка перекрёстная, рифма женская.

4.3. Анализ стихотворения «О пашни, пашни, пашни...» (1917)



О пашни, пашни, пашни,
Коломенская грусть,
На сердце день вчерашний,
А в сердце светит Русь.
Как птицы, свищут версты
Из под копыт коня.
И брызжет солнце горстью
Свой дождик на меня.
О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звездам
Я школу проходил.
И мыслил и читал я
По библии ветров,
И пас со мной Исайя
Моих золотых коров.

Анализ стихотворения Есенина «О пашни, пашни, пашни...»

В есенинских произведениях, созданных в революционные годы, особую силу набирает мотив дороги. Путник, давно не видевший отчий дом, вспоминает о гармоничном прошлом. Реалистичный план картин былого осложняется развернутым иносказательным подтекстом. Ветряная мельница становится символом вечного хода времени. На деревенской иконе Богородица держит на руках крестьянского ребенка, резвого внука пожилой пары. Идеальное художественное пространство отдалено, недоступно, и осознание потери порождает трагические интонации в речи лирического субъекта.

Первые стихотворения Есенина были полны церковных образов, возникших под влиянием деда-старообрядца и обучения в Спас-Клепиковской церковноприходской учительской школе. Такие мотивы есть и в стихотворении «Край любимый». Ивы Есенин называет кроткими монашками (метафора). Сходство появилось благодаря свешивающимся до земли тонким ветвям, на которые, как бусины в четках, нанизаны листья. Слуховой образ звона просто присоединяется к зрительному.

Герой стихотворения, датированного 1917—1918 гг., также находится в пути. Он скачет на коне, и стремительность хода скакуна передана быстрой сменой верст. Последние сравниваются с птицами и наделяются глагольным эпитетом «свищут». Интересна еще одна деталь, принадлежащая дорожной теме: солнечные лучи, освещающие и обогревающие всадника, получают парадоксальную метафору «дождик».

Анафора, открывающая художественный текст, указывает на однообразие пейзажных картин. Долгий монотонный бег располагает к размышлениям, и мысли странника обращаются к прошлому — счастливым детским годам, проведенным на вольном деревенском воздухе. Субъект речи концентрирует внимание на особенностях воспитания юного лирического «я». Мальчик пытается прикоснуться к тайнам природы. Процесс обучения получает романтическую трактовку: он связан с постижением движения «зари и звезд», силы и направления ветра. Практические упражнения ассоциируются с традиционными уроками чтения Библии.

Заключительный эпизод переносит лирический сюжет в иносказательную плоскость. Финальные строки упоминают о важнейшем обстоятельстве — роде занятий подрастающего героя. Он пас священных животных, «золотых коров», а помощником необычного пастуха был ветхозаветный персонаж. Появление неожиданного образа мотивировано оригинальной авторской концепцией, позиционирующей пророка Исаяю как духовного пастыря, который исполняет высокую воспитательную миссию.

Поэт связывал с революционными переменами надежды на расцвет крестьянского мира. Социальные преобразования требуют обновленной религии, и ее выразителями выступают «пастухи пустыни» — пророки. Они вместе с героем радостно предвещают, а затем становятся свидетелями рождения счастливого мира — нового Назарета, в котором торжествуют законы любви и веры.

5. Тест по творчеству С.А. Есенина

1. Укажите годы жизни Сергея Есенина:

- а) 1895-1922
- б) 1896-1923
- в) 1895-1925
- г) 1894 – 1925

2. В какой семье родился С.Есенин ?

- а) крестьянской
- б) дворянской
- в) рабочей
- г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?

- а) Лирик
- б) Тэффи
- в) Аристон
- г) Безбожник

4. В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза» ?

- а) «Мирок»
- б) «Современник»
- в) «Русское слово»
- г) «Вестник»

5. Кто из поэтов высоко оценил стихи С.Есенина «свежие, чистые, голосистые...»?

- а) А.Блок
- б) В. Маяковский
- в) Д.Бедный
- г) М. Горький

6. В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница» ?

- а) 1915
- б) 1916
- в) 1917
- г) 1918

7. Кому С.Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница» : «...,писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память» ?

- а) М.Горькому
- б) В.Маяковскому
- в) А.Блоку
- г) Д.Бедному

8.В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека ?

- а) 1911-1913
- б) 1914-1917
- в) 1915-1917
- г) 1914-1915

9. Как С. Есенин воспринял революцию 1917 года ?

- а) сомневался ,чью сторону принять ,
- б) с негодованием ,отвергал революцию
- в) принял с неописуемым восторгом
- г) был в растерянности.

10.Какое литературное течение возглавлял Есенин ?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

11.Жанр стихотворение «Письмо к женщине»

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

12.Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:

- а) Разбуди меня завтра рано , Засвети в нашей горнице свет...
- б) Ты теперь не так уж будешь биться , Сердце ,тронутое холодком,...
- в) Спит ковыль ,Равнина дорогая И свинцовой свежести ковыль...
- г) Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил,...

- А) Говорят ,что я скоро стану Знаменитый русский поэт.
- Б) Никакая родина другая Не вольет мне в грудь мою теплынь.
- В)Даже яблонь весеннюю выюгу Я за бедность полей разбудил.
- Г) И страна березового ситца НЕ заманит шляться босиком.

13. Кто прообраз Анны Снегиной ?

- а) Софья Андреевна Толстая
- б) Айседора Дункан
- в) Лидия Иванова Кашина
- г) Августа Миклашевская

14. Кому поэт посвятил стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню ,что прежде...», «В этом мире я только прохожий...»?

- а) Екатерине Александровне Есениной
- б) Зинаиде Райх
- в) Галине Артуровне Бениславской
- г) Изрядновой Анне Романовне

Ответы.

1. в	8. б
2. а	9. в
3. в	10. б
4. а	11. а
5. а	12. а - А , б – Г, в – Б, г – В.
6. б	13. в
7. а	14. а

6. Заключение

«Большое видится на расстоянии», - справедливо заметил как-то поэт. И, наверное, более всего эта истина самого поэта и касается. Чем больше проходит лет, тем явственнее прозревает читатель: кто из поэтов призван был прийти на время, за пределы которого не вышел, а кто – чтобы сквозь время пройти, став частью не только нашей жизни, но и нашей души.

Об этом поэте Н.Тихонов сказал так: «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сего дня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии». Так рассказать в поэзии о человеке, его земных радостях и тревогах. С такой душевной теплотой писать о своих соотечественниках; так глубоко увидеть человеческую трагедию в суетном мире, а главное, так понять суть исторических событий, и богатство, красоту души простых людей, мог только художник масс столь открытый, честный, мужественный, мудрый, если надо – беспощадный к себе, своим ошибкам и заблуждениям,- художник, который по праву олицетворяет в себе лучшее и прекрасное в его народе. Именно таким сегодня, «на расстоянии», видится нам великий русский поэт.

7. Список использованной литературы и материалов.

1. Есенин, А. А. На родине Есенина [Текст] / А. А. Есенин, Е. А. Есенин, Ю. А. Прокушев. – М., 2009.
2. Есенин, С. А. Собрание сочинений. Т. 1. [Текст] / С. А. Есенин. – М.: Советская Россия, 2012. – 480 с.
3. Есенин, С. А. Избранное [Текст] / С. А. Есенин. – М.: Детская литература, 2013.
4. Скороходов М. В. Сергей Есенин: истоки творчества (вопросы научной биографии) / Отв. ред. Т. К. Савченко. — М. : ИМЛИ РАН, 2014. — 384 с.