

К 100-летию «Детской музыкальной школы №1 г. Мичуринска»

**Становление и развитие
образцово-показательного
детского хорового коллектива
«Соловушка»
под руководством
Заслуженного работника культуры
Суханина Виктора Александровича**

г. Мичуринск, 2018

В марте 2019 г. мичуринской детской музыкальной школе №1 исполнится 100 лет. Это учебное заведение имеет большой потенциал и еще большие традиции, которые были заложены такими музыкантами, как В.П. Рахманинов (внучатый племянник С.В. Рахманинова), который закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у профессора А.И. Зилоти, К.К. Верещагин закончил Московскую консерваторию по классу теории и композиции с золотой медалью, Н.В. Чичерин, родной брат первого министра иностранных дел молодой Советской республики Г.В. Чичерина, а его дочь Софья, в будущем известная пианистка и композитор, закончила эту школу. А.А. Харьков – хоровик – дирижер, скрипачи В.П. Платицын и А.Н. Баранников, пианист А.А. Полторацкий – это все те люди, которые стояли у истоков и передали свой опыт и знания будущим педагогам данной школы. Об одном из них и пойдет речь в нашем небольшом эссе.

Виктор Александрович Суханин пришел в учебное заведение в начале 70-х годов прошлого столетия уже сложившимся педагогом – хоровиком. До этого он много лет проработал учителем пения в СОШ №1 г. Мичуринска и одновременно с этим долгие годы руководил хоровым коллективом преподавателей «Камертон» в городском Доме учителя.

Хор был в школе и до него, но именно с его приходом этот коллектив изменился до неузнаваемости. Вот что говорил сам Виктор Александрович об идее возникновения этого коллектива: «У меня было огромное желание создать коллектив, который бы слушался. Есть множество хоровых коллективов, которые либо слушаются, либо нет. В нашем хоре возраст детей ограничен соответствующими рамками – от 10 до 15 лет. Хор постоянно обновляется, происходит смена поколений, но наши хоровые традиции остаются».

Название «Соловушка» возникло у самих участников хора. Вот как вспоминал об этом хормейстер: «Этот вопрос волновал меня, но решение не приходило до тех пор, пока в нашем репертуаре не появилось хоровое произведение П.И. Чайковского «Соловушка», таким образом и возникла идея названия нашего коллектива, которое нас ко многому обязывает».

Ознакомимся же с личностью самого руководителя. Виктор Александрович Суханин, преподаватель детской музыкальной школы №1, Заслуженный работник культуры России, родился в 1941 году в г. Тамбове. Его предки были крестьянами, многие из них обладали хорошими голосовыми данными, но только ему одному из многочисленных членов семьи удалось получить музыкальное образование. Сначала это было педагогическое училище им. Ушинского в г. Тамбове, затем дирижерско-хоровое отделение Тамбовского музыкального училища

им. С.В. Рахманинова, а позже, в Ленинграде, на курсах хормейстеров он смог получить высшие хоровые навыки. Именно все эти знания он и вложил в свой, ставший хорошо известным горожанам и жителям области, хоровой коллектив под названием «Соловушка».

Детский хор был создан 45 лет назад по инициативе В.А. Суханина именно потому, что руководитель считал: «В идеальном хоре все участники обязаны знать нотную грамоту, обладать всеми навыками и хоровыми умениями, иметь хорошие голоса и общую культуру». Этим требованиям отвечают дети, обучающиеся в детских музыкальных школах. Хоровой коллектив «Соловушка» состоит в основном из девочек, которые посещают занятия по классу фортепиано. Они владеют инструментом, который имеют дома, могут грамотно учить хоровые партии, имеют голоса и желание петь, более дисциплинированы, раскованы, чем мальчики. «Безусловно, для того, чтобы петь в концертном хоре, надо иметь не только голос, но и душу, обаяние, чтобы было приятно не только слушать, но и смотреть», – так считал руководитель коллектива. Хор отличался хорошей хоровой и вокальной подготовкой, умело, грамотно и разнообразно подобранным песенным репертуаром. Необходимо отдать должное замечательным организаторским и творческим способностям хормейстера, воспитанники которого с каждым годом двигались к новым вершинам в хоровом искусстве.

В руководителе счастливо сочетались несколько взаимодополняющих профессиональных качеств. Он сам прекрасный вокалист и дирижер, хорошо владел аккордеоном и фортепиано и при отсутствии концертмейстера легко мог поддержать аккомпанементом любое сочинение. Все участники хора «Соловушка» преображались на сцене. Они внимательно следили за каждым жестом дирижера, жили содержанием того произведения, которое исполняли. Глядя на такое отношение, такую отдачу, чувствовалось, что на сцене находится коллектив творцов, единомышленников, руководимый опытным профессионалом.

Виктора Александровича отличало творческое отношение к работе, бережное обращение с детьми, а поиски новой методики давали свои плоды – детский образцово-показательный коллектив «Соловушка» с каждым годом накапливал творческий потенциал, постоянно выступал на различных концертных площадках, в хоровых фестивалях, праздниках, смотрах, региональных конкурсах, а в 2000 году стал Дипломантом Московского Международного конкурса детских хоровых коллективов.

Хоровой репертуар, как считает руководитель коллектива, прежде всего должен соответствовать возрасту поющих в хоре. «Сам я воспитывался на песенном репертуаре социалистического строя, который сейчас прекратил свое существование, но то, что он дал людям, осталось в душах, в сознании»,

– считал Виктор Александрович. Потому что песни А. Пахмутовой, В. Шаинского, Т. Попатенко и сейчас поют с огромным удовольствием. Раньше у хора существовали связи с композиторами. С Г. Струве и Тамбовским композитором О. Егоровой у хормейстера были не только личные отношения, но и творческое сотрудничество. Репертуар хора включал 100-150 песен. В нем существовал «золотой фонд», который передавался из одного поколения хористов, в другой. За период своего существования хор «Соловушка» принимал участие во многих фестивалях и праздниках в городах Мичуринске, Тамбове, Воронеже. Но хор также с успехом гастролировал за рубежом.

В городе Мунстере (Германия) «Соловушка» выступал в различных храмах. В этом городе жители ни разу не слышали русского хорового пения, поэтому публика была покорена тембром детских голосов, подготовленностью, репертуаром. Жители Мунстера не понимали, что такое кантилена, цепное дыхание, поэтому на них невообразимое впечатление произвело исполнение хором а capella, когда дети держали цепное дыхание в течение 20 секунд. «В Германии мы выступили очень удачно, показали себя с лучшей стороны, за что получили от немцев благодарность», – вспоминал Виктор Александрович.

А потом хор «Соловушка» получил приглашение из Москвы на фестиваль «Звучит Москва». «Конечно, волнение было очень сильным, – вспоминает руководитель, – стали готовить программу, постоянно проводили репетиции, готовились и морально, но поездка оказалась очень интересной, дети познакомились не только с другими коллективами, но и слушали их выступления, учились чему-то новому». Хор также выступил в Московском Доме композиторов, в институте им. Гнесиных, на сводном концерте Московского фестиваля, а также участвовал в концертных программах в Московском музыкальном театре Татьяны Сац, в зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

За время своего существования с хормейстером В.А. Суханиным хор вел большую концертную деятельность. Это выступления на самых значимых концертных площадках своего города, выступления в зале университета им. Державина и в зале музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, во Дворце «Юбилейный» города Тамбова, в храмах родного города и Рязанской области, на местном и областном телевидении, на радио в других городах Тамбовской области.

Самая большая награда у хора «Соловушка» – это почетное звание образцовый детский хоровой коллектив (государственная награда). Также много грамот, дипломов, ценных подарков за победы в конкурсах различных

уровней и как благодарность за труд – Грамоты Главы администрации области, областной Думы.

Руководитель коллектива так отзывался о своих учениках: «Бывают дети с яркими музыкальными данными, дети от Бога, с ними необыкновенно интересно работать. Энергию черпаю в отдаче своего труда. Дети зажигают, вдохновляют на дальнейшую неустанную, кропотливую и настойчивую работу. В наших учениках мы, педагоги, черпаем всю энергию, вдохновение для своей дальнейшей работы, учимся у них, взаимообогащаемся в совместной работе».

Уже много лет нет с нами этого талантливой педагога, но память о нем жива в коллективе, который он когда – то создал и который заслуженно носит звание «Образцовый детский хоровой коллектив «Соловушка» имени В.А. Суханина».