

Педагоги знают, какое значение отводят пению большинство преподавателей музыки. В этом смысле необходимо отметить опыт известного венгерского композитора и преподавателя Золтана Кодая и его учеников. Он вносил особо важное значение хоровому пению во всей системе образования - в высшем учебном заведении, в лицее, в школе и конечно в детском саду. Человеческий голос, считает Кодай, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Пение на самом деле больше всего доступная форма музыкальной деятельности как для дошкольника, так и для педагога. Обучение пению выстраивается на коллективной основе, когда каждая группа детей представляет свою партию в общем хоре. Потребность создать гармоническое слияние голосов заставляет применение дидактических методов, позволяющих совместить внимание к отдельному ребёнку и ко всему коллективу.

Ставя систему работы и принципы отбора песен, педагоги должны иметь в виду физические возможности детей разных возрастов и их пристрастия. Воспитатели наблюдают, что разумное обучение с помощью специально отобранных песен, когда ребёнок своим голосом показывает мелодию, развивает способность восприятия мелодии и ритма. На опыте было доказано, что при нужном обучении, развивающем восприятие музыки на слух с детского возраста, любой разумный ребёнок может научиться петь.

Ведущая роль пения в развитии у детей музыкальных способностей является материалом для более тщательной разработки методов музыкального воспитания.

Ключевая роль пения подтверждается и различными психологическими теориями.