

## **«Игровое распевание как эффективное средство для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста»**

Езовских Наталья Викторовна  
Музыкальный руководитель МАДОУ №350

На сегодняшний день современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы ФГОС, где основной задачей является совершенствование образовательного процесса, требующего поиска новых педагогических подходов, при которых детский певческий голос сформировался бы более успешно.

В музыкальном воспитании не должно быть пробелов, каждый раздел должен быть интересным и захватывающим для ребенка. Тогда его познавательный интерес и творческие проявления будут расти с каждым новым музыкальным занятием, которое останется для многих детей самым любимым, потому что на нем можно быть: и певцами, и актерами, и музыкантами, и композиторами – да всеми сразу!

Для более успешного развития певческих навыков детей дошкольного возраста современными педагогами была разработана система «игровое распевание».

Любое хоровое или вокальное занятие должно начинаться с распевания. Оно должно выполнять ряд необходимых функций. Наша задача – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для дошкольников, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную, обучающую функцию.

**Целью** распевания является подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов, развитие певческой техники и музыкального слуха.

### **Задачи игрового распевания:**

1. Настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание.
2. Подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса.
4. Проучить сложные моменты изучаемых произведений.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так

необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевов и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим. Использование системы специальных голосовых игр-упражнений, индивидуальная и групповая работа с детьми – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

### **Музыкальные приветствия**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи — воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Используя в своей работе игры-приветствия музыкальному руководителю необходимо учитывать следующее:

- педагог принимает личное активное участие в игре;
- текст разучивается в процессе приветствия, не требует предварительной подготовки;
- действия детей оцениваются только положительно;
- исключаются сравнительные и соревновательные моменты;
- возможность использовать вариативность игры при следующей встрече;
- включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы на занятии.

