

## **Дидактические пособия для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, как мотивирующий элемент эстетической развивающей среды**

Учитель – это не просто профессия,  
это мой мир, это мой образ жизни,  
это то, что я ощущаю ежедневно  
и ежечасно

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Преодоление различных видов речевых нарушений - процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому специалисты вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками.

Одна из таких форм - создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям образовательной среды для индивидуальной, фронтальной и подгрупповой коррекционной работы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; принцип эстетичности: мебель, наглядно - методические пособия и игры выполнены из современных, ярких, легко обрабатываемых материалов, эстетически оформлены.

*В соответствии с ФГОС пункт 3.3.4.*

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развитие личности ребенка – на первом месте. Интересы ребенка — во главу угла.

Учитель-логопед не просто носитель и передатчик информации, но и создатель эмоционального настроения.

Настоящий учитель способен спуститься с высот своих знаний до незнания воспитанника и вместе с ним совершить восхождение. Терпение и оптимизм – важнейшие составляющие в работе с детьми. Желаемый результат будет не скоро, но по крупицам изо дня в день мы идем к нему. Как приятно видеть результат ежедневной, кропотливой работы. А как радуются сами дети своим маленьким победам! Их радостное приветствие заставляет забыть обо всем, пробуждают во мне силы и желание побеждать трудности. В процессе деятельности, видя результат своей работы, эмоции детей, я поняла, что моя профессия самая лучшая и любимая! Учитель – это не просто профессия, это мой мир, это мой образ жизни, это то, что я ощущаю ежедневно и ежечасно. Ищу, творю и фантазирую. «Хочу предложить вашему вниманию одну из созданных мною серии книжек «Играй-ка – развивайка». Книжки из фетра со съёмными деталями на липучках, кнопках, молниях – застежках, различный текстурный материал делает её неповторимой и уникальной.

#### Игра «Чья это песенка»

Произнесите одно из звукоподражаний, пусть ребенок отгадает, чья это песенка: пчелы (ж) или стрекозы (с). Затем можно поменяться: пусть ребенок загадывает, а вы отгадываете.

*Звукоподражание* - это повторение звуков природы (например, крики птиц и животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, которые издаются предметами. Звукоподражания — это первые слова в речи малышей. Это объясняется тем, что мотивированные знаки легче осваиваются, и слова-звукоподражания эмоционально окрашены. Ребенка важно регулярно побуждать к общению, предлагать самые простые речевые образцы для воспроизведения: междометия (ах, ой, на!), звукоподражания (би-би, мяу, кап-кап, бах!), и другие различные аморфные слова.

Для детей - нужно расположить части животных, самих животных по своим местам, только для соединения элементов применяются удобные липучки, которые так любят все малыши. Красочные, увлекательные и разнообразные детали на липучках, на кнопках, молнии - помогают развивать мелкую моторику, творчество и воображение, координацию движений глаз и рук.

В процессе игры ребенок так же освоит разные способы шнуровки - просто стежки, стежки крест-накрест. Научите кроху накладывать предметы на фон, совмещать дырочки, продевать сквозь них шнурок (это можно делать

как сверху, так и снизу; можно нанизать предмет на шнурок и уже потом пришнуровать). Игра – шнуровка учит аккуратности и внимательности, ведь у каждой детали есть свое место. Ребенок приобретает навыки конструирования, составления орнаментов, научиться ориентироваться на плоскости. В самом начале учим детей передвижению рук по предмету во время ощупывания. Обследование должно быть зрительно-тактильно-двигательным. Поэтому в самом начале учим детей передвижению рук по предмету во время ощупывания. Постепенно образец предъявляется только зрительно или только на ощупь или совсем заменяется словом. Предлагается различать на ощупь предметы разной величины, из разного материала.

Дидактические, ситуации, в которых детям необходимо вступить в общение, должны быть вначале очень простыми. И общение может не быть чисто речевым, т. е. желательно создавать его на основе совместных действий, жестов. Но при этом педагогу следует подсказать детям нужные слова и выражения, максимально использовать возникшую у детей потребность в общении. Постепенно ситуативные задачи усложняются перед детьми, а вместе с ними усложняется и речевой материал, который дети должны использовать в процессе общения. Все это приводит к тому, что словесное общение уже не может быть заменено жестами.

*В соответствии с ФГОС пункт 3.3.4.*

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Преодоление различных видов речевых нарушений - процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому специалисты вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками.

Одна из таких форм - создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям образовательной среды для индивидуальной, фронтальной и подгрупповой коррекционной работы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; принцип эстетичности: мебель, наглядно - методические пособия и игры выполнены из современных, ярких, легко обрабатываемых материалов, эстетически оформлены.

Хочу предложить вашему вниманию одну из созданных мною серии книжек «ИГРАЙКА-РАЗВИВАЙКА».

Книжки из фетра со съёмными деталями на липучках, кнопках, молниях – застежках, различный текстурный материал делает её неповторимой и уникальной.

Игра «Чья это песенка»

Произнесите одно из звукоподражаний, пусть ребенок отгадает, чья это песенка: пчелы (ж) или стрекозы (с). Затем можно поменяться: пусть ребенок загадывает, а вы отгадываете.

Звукоподражание - это повторение звуков природы (например, крики птиц и животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, которые издаются предметами.

Звукоподражания — это первые слова в речи малышей. Это объясняется тем, что мотивированные знаки легче осваиваются, и слова-звукоподражания эмоционально окрашены. Ребенка важно регулярно побуждать к общению, предлагать самые простые речевые образцы для воспроизведения: междометия (ах, ой, на!), звукоподражания (би-би, мяу, кап-кап, бах!), и другие различные аморфные слова.

Для детей - нужно расположить части животных, самих животных по своим местам, только для соединения элементов применяются удобные липучки, которые так любят все малыши. Красочные, увлекательные и разнообразные детали на липучках, на кнопках, молнии - помогают развивать мелкую моторику, творчество и воображение, координацию движений глаз и рук.

В процессе игры ребенок так же освоит разные способы шнуровки - просто стежки, стежки крест-накрест. Научите кроху накладывать предметы на фон, совмещать дырочки, продевать сквозь них шнурок (это можно делать как сверху, так и снизу; можно нанизать предмет на шнурок и уже потом пришнуровать). Игра – шнуровка учит аккуратности и внимательности, ведь у каждой детали есть свое место. Ребенок приобретает навыки конструирования, составления орнаментов, научиться ориентироваться на плоскости. В самом начале учим детей передвижению рук по предмету во

время ощупывания. Обследование должно быть зрительно-тактильно-двигательным. Поэтому в самом начале учим детей передвижению рук по предмету во время ощупывания. Постепенно образец предъявляется только зрительно или только на ощупь или совсем заменяется словом. Предлагается различать на ощупь предметы разной величины, из разного материала.

Дидактические, ситуации, в которых детям необходимо вступить в общение, должны быть вначале очень простыми. И общение может не быть чисто речевым, т. е. желательно создавать его на основе совместных действий, жестов. Но при этом педагогу следует подсказать детям нужные слова и выражения, максимально использовать возникшую у детей потребность в общении. Постепенно ситуативные задачи усложняются перед детьми, а вместе с ними усложняется и речевой материал, который дети должны использовать в процессе общения. Все это приводит к тому, что словесное общение уже не может быть заменено жестами.

Однако способность творить, в том числе и речевая творческая способность, будет развиваться наиболее успешно только в том случае, если ее развитие будет своевременно обеспечено соответствующими стимулами и оптимальными условиями среды, в которой ребенок находится.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРУШКИ

Тактильные рукодельные книжки-игрушки:

Серия книжек «Играй-ка – развивайка», предназначенные для наглядно-практического (в сочетании со звуковым рядом) восприятия предметов окружающего мира.

Книжки из фетра со съёмными деталями на липучках, кнопках, молниях – застежках, различный текстурный материал делает её неповторимой и уникальной.

Внешний вид – книги со съёмными игрушечными предметами, разнообразные игрушечные предметы, доски с реальными и игрушечными предметами.

Приятны на ощупь. Экологически чистый продукт.

Цель: обеспечение познания и сенсомоторного развития ребёнка.

Задачи:

Формируют у ребёнка интерес к книге, дидактической игре, умения играть по предложенным правилам и с заданными условиями; развивают способность к обследованию и восприятию окружающего мира, мелкую моторику, зрительную память и реакцию, самостоятельность; обогащают сенсорные ощущения.

Результаты: под влиянием целенаправленного обучения и воспитания в специально организованных условиях дети дают заметное продвижение.

Игры с прищепками

Пособие «Волшебная прищепка»

Развивающие пособия для мелкой моторики и координации движений

Пособие «Ходики - бродилки» (пальчиковые шаги).

Пособие «Пальчиковые куклы».

Развивающие доски (Бизиборд Мини)

Возраст ребёнка – дошкольный.

Материал изготовления – тканевые, деревянные.

Воспитательское назначение – образные, трогательные.

Устройство – мягкие, простые, механические.

В этой связи особую актуальность приобретает разработка системы специальных занятий, обеспечивающих исправление, ослабление, сглаживание недостатков обучающихся.

Цель данных занятий в компенсации нарушений сенсорно-специфического и познавательного процессов зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций таких как: внимания, памяти, мышления, логики, мотивации, стимуляции зрительной и познавательной активности, усидчивости.

Игра и учение – единый умственный процесс.

Игры интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение дидактических игр и пособий в умственном и всестороннем развитии детей.

**Дидактические пособия для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, как мотивирующий элемент эстетической развивающей среды.**

**Цели и задачи:** Целью работы является создание дидактических пособий для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, как мотивирующий элемент эстетической развивающей среды.

**Задачи:** 1. Создать дидактические пособия, способствующие развитию познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления) у детей с задержкой психического развития. 2. Разработать пособия, способствующие развитию эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития. 3. Создать пособия, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений у детей с задержкой психического развития.

**Методы:** Наблюдение, беседа, эксперимент, анализ продуктов деятельности, анкетирование, тестирование.

**Результаты:** Разработано 10 дидактических пособий, способствующих развитию познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития. Проведены экспериментальные занятия, результаты которых свидетельствуют о повышении интереса детей к учебной деятельности и улучшении их познавательных процессов.

**Выводы:** Дидактические пособия являются эффективным средством для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, способствующим развитию их познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков.