

Управление общего и профессионального образования  
Чайковского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**Центр детского (юношеского) технического творчества «ЮТЕКС»**  
Пермский край, г. Чайковский, ул. Приморский бульвар 25-А

Принята на заседании  
экспертно-методического совета  
От «10» февраля 2016г.  
протокол ЭМС № 3

Внесены изменения на заседании  
экспертно-методического совета  
От «24» ноября 2017г.  
протокол ЭМС № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ЦДЮТТ «ЮТЕКС»  
Мальцев А.И.  
Приказ № 270 /01-13 от 16.02.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ЦДЮТТ «ЮТЕКС»  
Мальцев А.И.  
Приказ № 116 /01-13 от 11.11.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности  
**«Первые шаги»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор программы:  
Утробина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Чайковский, 2016г.

## **Паспорт программы**

1. Учреждение: МАУ ДО ЦДЮТТ «ЮТЕКС»
2. Название объединения: «Умелые руки»
3. Место дислокации: МАУ ДО ЦДЮТТ «ЮТЕКС», каб.5
4. Ф.И.О. педагога: Утробина Наталья Викторовна
5. Статус программы: модифицированная
6. Направленность: техническая
7. Образовательная область: технология
8. По уровню содержания:  
базовый (1,2 год обучения), углубленный (3,4 год обучения)
9. По форме реализации: групповые
10. По цели обучения: познавательная
11. По уровню освоения: общекультурный уровень
12. Продолжительность освоения: 1 год
13. Количественный состав: 10 человек
14. Возрастной диапазон: 7-11 лет
15. Перечень разделов:
  - Пояснительная записка
  - Учебно-тематический план
  - Содержание учебного плана
  - Календарный учебный график
  - Формы аттестации и оценочные материалы
  - Обеспечение программы
  - Список литературы
  - Приложения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность деятельности:** научно-техническая.

Программа разработана на основе документов:

-Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.12г.

-концепция развития дополнительного образования детей;

- требования к программе дополнительного образования (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" )

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные школьники, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Одним из эффективных средств саморазвития личности является техническое творчество. Пробуждению интереса к техническому творчеству и желанию попробовать свои силы в этой области способствуют занятия младших школьников начальным техническим моделированием (далее НТМ).

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

***Конструирование из бумаги*** – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости.

Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности.

Для осуществления образовательного процесса в объединении начального-технического моделирования «Умелые руки» автором была составлена программа «**Первые шаги**». Образовательная программа разработана на основе типовых программ по техническому творчеству с учетом многолетнего опыта работы в учреждении дополнительного образования.

**Новизна программы** заключается во введении в обучающий процесс новых техник работы с бумагой в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

Данная программа не дублирует ни одну из программ по технологии, рекомендованных для общеобразовательных учреждений и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

**Актуальность программы** определяется имеющимися на сегодняшний день материально-техническими ресурсами и не предполагает в ближайшем будущем каких-либо глобальных материальных затрат.

Это позволяет осваивать данную программу детям из малообеспеченных и «трудных» семей, обеспечивая их социальную защиту, реабилитацию и адаптацию к жизни, формирование общей культуры – то есть всего того, что они недополучают в семье и школе. Данная программа предусматривает интегрированный подход к организации занятий, способствующий развитию личностных качеств детей с разными возможностями, в том числе и физическими.

Работа по программе «Первые шаги» осуществляется с 2013 года.

Программа претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы.

Настоящая дополнительная образовательная программа соотносится со школьной программой «Технология» методами и формами работы в данной образовательной области.

Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности

ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Учтена возможность индивидуализации творческой деятельности с учетом степени сложности. Предполагается замена материалов и инструментов на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

*С целью реализации содержания учебной программы в полном объеме в дни отмены учебных занятий согласно распорядительных документов различного уровня, предусмотрены компенсационные занятия и самостоятельное выполнение работ учащимися, с последующей коррекцией знаний, использование иных форм учебной деятельности.*

**Педагогическая целесообразность программы** выражается в развитии познавательных процессов воспитанников, их мелкой моторики, интеграции теоретических и практических знаний. Данные цели программы полностью совпадают с особенностями возрастного и психического развития младших школьников.

Педагогическая целесообразность также заключается в ведении образовательный процесс принципа «от простого – к сложному», что способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различными технологиями.

**Цель данной программы** – создание условий для развития способности к творческому самовыражению в процессе конструирования, проектирования и моделирования.

### **1. Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- ~ Ознакомление с видами и свойствами материалов, способами их обработки.
- ~ Обучение элементарным трудовым навыкам.
- ~ Обучение приемам моделирования, конструирования, проектирования.

#### 2.Развивающие:

- ~ Развитие конструкторской мысли, изобретательности, фантазии, творческого мышления.
- ~ Развитие коммуникативной компетентности.
- ~ Развитие мелкой моторики ребёнка, глазомера.
- ~ Развитие аккуратности, усидчивости, трудолюбия.

#### 3.Воспитательные:

- ~ Воспитание бережного отношения к окружающему миру, экологической культуры.
- ~ Воспитание культуры трудовой деятельности.

**Отличительной особенностью** данной программы является: **комплексность подхода** при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей младшего школьного возраста, программа «Первые шаги» рассчитана на базовый курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы, она включает в себя не только обучение оригами, бумагокручению, конструированию и вырезанию из бумаги, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в этих техниках.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа построена на смене видов деятельности в течение учебного периода, с сохранением преемственности ведущей техники работы с бумагой.

Такая последовательность позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Программа включает в себя создание игровых ситуаций, которые расширяют коммуникативные способности детей.

Главное, что **отличает программу «Первые шаги»** - это то, что она предоставляет ребенку условия и среду активного освоения деятельности, пробы себя и своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального, осязаемого результата, свободного проявления изобретательства, фантазии, конструирования, игры, и т. д.

#### **Возраст обучающихся**

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся.

Возраст с 7 до 11 лет определяется как младший школьный возраст. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Как правило, дети этого возраста отличаются бодростью, жизнерадостностью. Восприятие на этом уровне развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм, возраста учащихся, содержания программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет: для 1-го года обучения – не менее 15 человек,

для 2 го года обучения – не менее 12 человек,

для 3-го и 4 года года обучения – не менее 10 человек.

Набор осуществляется самозаписью. Допускается прием новых учащихся в течение учебного периода после собеседования и при наличии первичных навыков работы с материалами для конструирования. Освоение недостающих навыков и умений у новых учащихся происходит в индивидуальном порядке во время занятий.

При наборе в объединение рекомендуется проводить входной контроль на знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать фломастерами, обращаться с клеем и ножницами.

### **Срок реализации программы - 4 года.**

Программа рассчитана на 1 занятие в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток. Используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Данная программа предполагает два уровня освоения: базовый (двухгодичный) и углубленный.

### **Программа реализуется при соблюдении следующих условий:**

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания— переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках);
- иницируется творческая активность; оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу проектирования

### **Основные принципы программы**

В программе реализованы следующие принципы обучения:

- принцип наглядности (использование в обучении всех органов чувств человека);
- принцип доступности (построение учебного процесса с учётом уровня развития познавательной сферы обучающихся);
- принцип воспитывающего обучения (формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической, культуры труда и т.д.);
- принцип систематичности и системности (системное построение образовательного процесса как совокупности всех компонентов обучения);
- принцип единства группового и индивидуального обучения (оптимальное сочетание коллективной учебной деятельности и индивидуального подхода);
- принцип продуктивности и надёжности обучения (создание условий для достижения поставленных целей и надёжного сохранения в памяти необходимых для дальнейшей деятельности обучаемых знаний и умений);
- принцип связи теории с практикой (связь теоретических знаний с их практическим применением).

### **Методы и приемы обучения:**

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги,



создание моделей), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература), создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.

На занятиях объединения НТМ создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: практическая работа; выставка; работа с литературой, чертежами, схемами; конкурс; творческий проект; соревнования; праздник; игра.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы.

На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы возможны через проведение выставок, конкурсов, соревнований, викторин, игр, тестирования, защиты проектов.

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. В младшем школьном возрасте у детей уже возникли и получили первоначальное развитие все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности, познавательной деятельности и творческих возможностей детей. Введение элементов игры в процессе подготовки младших школьников к конструкторско-технической деятельности содействует тому, что дети сами начинают стремиться преодолевать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее. Возрастной особенностью младших школьников является и то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу своего труда.

#### **Формы и режим занятий**

Основной организационной формой в ходе реализации является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность

процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать влияние коллектива на учебную деятельность каждого учащегося. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

*Формы занятий:* традиционные, нетрадиционные, соревнования, выставки, конкурсы, экскурсии и т.д.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Личностные и метапредметные:***

- умение находить решение проблем;
- ориентация на достижение успеха;
- способность к самоанализу и саморазвитию, инициативе;
- коммуникативные умения и способность к сотрудничеству.

#### ***Предметные:***

К концу обучения по образовательной программе «Первые шаги» обучающиеся будут **знать:**

- характеристики и свойства материалов, назначение инструментов и приспособлений, применяемых для работы в области начально-технического моделирования;
- технологию изготовления изделий в различных техниках и возможности их соединения в одном проекте, в том числе:

аппликация, оригами, объемное конструирование, бумагокручение, айрис-фолдинг, бумагопластика, вытыканка;

- правила безопасной работы с инструментами, применяемыми в начальном техническом моделировании и конструировании.

**будут уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- технологически верно выполнять работы в разных техниках : аппликация, оригами, объемное моделирование и конструирование, бумагокручение, айрис-фолдинг, бумагопластика, вытыканка;
- работать по схемам, чертежам, проектировать по собственному замыслу;
- оформлять изделия, используя доступные и экологически безопасные материалы для детского творчества;
- критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;
- пользоваться инструментами, применяемыми в начальном-техническом моделировании, уметь выполнять различные технологические операции и при изготовлении изделия;
- работать в коллективе;
- а также у детей будут воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской и проектной деятельности.

### **Способы определения результативности**

Технологические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя наблюдения за практической работой обучающихся во время уроков-фантазий, изготовление изделий по замыслу детей, участие в конкурсах, выполнение творческих задач различного характера в группе или индивидуально.

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в тестовой форме и практической работе, выполненной каждым обучающимся самостоятельно в виде творческого задания. (*Приложение 1*)

Формой аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы может также являться представление детьми своих личных коллекций, выполненных на занятиях в течение обучения. Лучшие работы отмечают дипломами и грамотами на заключительном занятии-празднике.

### Формы фиксации результатов:

- проведение аттестации обучающихся в середине и конце года и заполнения Карты проверки теоретических знаний (*Приложение 2*).
- составление диагностической карты «Мониторинг результатов обучения личностного развития и воспитанности ребенка» (*Приложение 3*).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. /Вводное занятие/</b>						
<b>Слава уму и умелым рукам! -1 час</b>						
1.1	Слава уму и умелым рукам!	1	1	-	беседа	просмотр
<b>Раздел 2. / Инструменты и материалы (уроки безопасности)/</b>						
<b>Правила маленького мастера 7- часов</b>						
2.1	Урок безопасности. Инструменты и материалы.	1	-	1	беседа	наблюдение
2.2	Урок безопасности Как действовать при чрезвычайных ситуациях. НТМ-задачи и возможности курса	2	1	1	беседа, презентация видеороликов	наблюдение, опрос
2.3	Как родилась бумага (экскурс в историю). Сколько у бумаги родственников, Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	прак-ая работа, беседа	
2.4	Волшебные свойства бумажного листа	2	1	1	прак-ая работа, беседа	наблюдение

	(наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги) Конструирование.					
<b>Раздел 3./ Конструирование и аппликация./</b>						
<b>Из картона и бумаги мастерим как маги - 4 часа</b>						
3.1	Конструирование и аппликация. Основы конструирования из геометрических фигур. Конкурс творческих работ (внутри коллектива)	2	1	1	прак-ая работа, беседа	просмотр
3.2	Работа по шаблону, Работа в технике «мозаика». Виды мозаики. Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация).	2	1	1	прак-ая работа, беседа, игра	просмотр
<b>Раздел 4. / Оригами.</b>						
<b>Чудесные превращения бумажного листа -38 часов</b>						
4.1	История техники оригами	2	1	1	беседа	наблюдение
4.2	Простые базовые формы оригами: воздушный змей, стаканчик, треугольник, блинчик, дверь. Использование простых базовых форм оригами для изготовления динамических оригами.	20	4	16	прак-ая работа беседа	просмотр
4.3	Аппликация и оригами. Оригами с элементами аппликации. Использование отделочных материалов для украшения. Использование готовых геометрических форм	8	1	7	прак-ая работа, беседа. мини-выставка	наблюдение

	для аппликации.					
4.4	Самостоятельные творческие работы в технике «оригами»	2	1	1	прак-ая работа, беседа	Просмотр
4.5	Соединение простых базовых форм в двухмерные композиции	6	1	5	практическая работа, выставка	наблюдение
<b>Раздел 5. / Бумагопластика и техническое моделирование./</b> <b>Жили-были корабли, самолёты, ракеты и автомобили -10часов</b>						
5.1	История изобретения транспорта. Назначение и виды транспортной техники.	2	1	1	Показ презентации, беседа	Просмотр, политехн. Лото «Транспорт»
5.2	Работа по шаблонам и чертежам. Техника безопасной работы с колющим инструментом. Способы сгибания. Художественное оформление творческого проекта	4	1	3	прак-ая работа беседа	просмотр
5.3	Начальное конструирование и моделирование. Простейшие модели транспортных средств.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	наблюдение
<b>Раздел 6. /Творческие коллективные работы. Кроссворды и викторины./</b> <b>Всегда найдется дело для умелых рук -4 часа</b>						
6.1	Использование готовых изделий для коллективного тематического панно	2	1	1	прак-ая работа беседа, презентация	наблюдение
6.2	Интеллектуальный калейдоскоп, кроссворды и викторины)	2	1	1	Мини викторина, кроссворд, графический диктант	наблюдение
<b>Раздел 7. /Праздники и подготовка к ним. Выставки и соревнования./</b> <b>Дело мастера хвалит-8часов</b>						
7.1	Изготовление сувениров к	4	1	3	показ презентации,	просмотр,

	знаменательным датам.				прак-ая работа беседа,	
7.2	Изготовление моделей для участия в выставках различного уровня.	2	1	1	прак-ая работа	наблюдение, итоговая аттестация
7.3	Итоговое занятие «До новых встреч!»	2	1	1	Мини выставка. Игровая развлекательная программа	наблюдение

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. /Вводное занятие/</b>						
<b>С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся -1 час</b>						
1.1	С мастерством люди не родятся...	1	1	-	беседа	просмотр
<b>Раздел 2. / Техника безопасного труда (уроки безопасного труда)/</b>						
<b>Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. 7- часов</b>						
2.1	Урок безопасности. Техника безопасного труда	2	1	1	Беседа, показ слайдов	просмотр
2.2	Я здоровье сберегу - сам себе я помогу. Здоровье и труд рядом идут. Техника безопасного труда при работе с инструментами. Тб при работе с колющим инструментом	5	1	4	прак-ая работа, беседа, показ видеороликов	наблюдение
<b>Раздел 3./ Модульное оригами.</b>						
<b>Что такое оригами? Это фокус и игра! - 30 часов.</b>						
3.1	История развития оригами. История модульного	3	1	2	Прак-ая работа, беседа	просмотр

	оригами.					
3.2	Область применения модульного оригами. Значение оригами в жизни человека.	2	1	1	Прак-ая работа, беседа, показ видеосюжетов	просмотр
3.3	Творческие проекты и композиции. План творческого проекта Подбор материала для проекта. Изготовление деталей композиции по собственному замыслу. Сборка творческой работы. Презентация проекта.	7	2	5	Прак-ая работа, беседа мини-презентация	просмотр
3.4.	Оригамная мозаика. Виды модулей для мозаики. Способы сборки модулей мозаики. Изготовление модулей по схеме. Изготовление модулей по схеме. Мозаичное панно. Оригами- мозаика на праздничном столе.	10	2	8	Прак-ая работа, беседа	наблюдение
3.5	Оригами - рамки. Соединение деталей по собственному эскизу.	2	1	1		
3.6	Кусудамы. Виды кусудам. Классическая кусудамы из 6 модулей. Сложение модулей Сборка изделия. Оформление работы аппликацией.	6	1	5	Прак-ая работа, беседа, показ видеосюжетов	
<b>Раздел 4./ Техническое моделирование и конструирование./ Едем, плаваем, летаем.-10часов.</b>						
4.1	Едем, плаваем, летаем.	4	2	2	беседа, показ видеосюжетов,	пр политехни



	История развития транспорта. Виды транспортной техники, её назначение. Материалы для технического моделирования.					чес- кое лото осмотр
4.2	Творческие работы по объемному конструированию. Сборка моделей из деталей, изготовленных по собственному эскизу. Конкурс творческих работ (внутри коллектива).	6	1	5	прак-ая работа беседа, мини- презентация, соревнование	просмотр
<b>Раздел 5. / Поделки из фанеры./</b> <b>В гостях у мастера Самоделкина. -6часов</b>						
5.1	Фанера, её свойства, область применения. Основные свойства художественной выразительности.	2	1	1	показ презентации, беседа прак-ая работа	просмотр
5.2	Творческие работы по объемному конструированию. Конкурс творческих работ	4	1	3	прак-ая работа беседа	просмотр,
<b>Раздел 6. / Выполнение творческих работ (проектов). / Кроссворды, викторины.</b> <b>Всё умеем делать сами: резать, клеить, мастерить-8часов</b>						
6.1	Выполнение творческих работ (проектов)	3	1	2	прак-ая работа беседа	
6.2	Интеллектуальный калейдоскоп Кроссворды, викторины.	5	1	4	прак-ая работа, беседа	просмотр
<b>Раздел 7. / Праздники и подготовка к ним. Игры, соревнования и выставки.</b> <b>Кто первый в труде, тому слава везде! -10 часов</b>						
7.1	Изготовление сувениров к знаменательным датам.	3	1	2	беседа, прак-ая работа	просмотр
7.2	Посещение	1	1	-	беседа	просмотр

	выставок технического и прикладного творчества.					
7.3	Подготовка моделей для участия во внешних выставках.	4	2	2	прак-ая работа беседа	Наблюдени е
7.4	Заключительное занятие «До новых встреч!»	2	1	1	праздник	просмотр

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всег о	Теория	Практика		
Раздел 1. / Вводное занятие./ <b>Каков человек, таков и инструмент</b> -2 часа						
1.1	Урок безопасности Правила техники безопасного труда и поведения	2	1	1	Беседа, презентация	просмотр
Раздел 2. / Конструирование из бумаги./ <b>Вещи сами не растут, сделать вещи нужен труд</b> - 28 часов						
2.1	Конструирование ребристых форм. Разметка деталей. Упаковка для подарка.	4	1	3	беседа	просмотр
2.2	Композиция на плоскости с объемными элементами.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	наблюдени е
2.3	Художественные и технические образы на основе модульного оригами.	4	1	3	прак-ая работа, беседа, презентация	просмотр

2.4	Составление и оформление тематических композиций.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	просмотр
2.5	Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования	4	1	3	прак-ая работа, беседа, выставка	наблюдение
2.6	Аппликация и мозаика из объемных деталей.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	просмотр
2.7	Объемное конструирование на основе геометрических готовых форм.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	наблюдение
<p>Раздел 3./ Секреты бумажного мастерства./  <i>От желания к исполнению приложи умение</i> - 30 часов</p>						
3.1	Нетрадиционные материалы в моделировании. Техника торцевание.	8	1	7	прак-ая работа, беседа показ видеосюжетов	просмотр
3.2	Конструирование из бумажных полос.	6	1	5	Прак-ая работа, беседа,	просмотр
3.3	Конструирование из бросового материала (оберточной бумаги).	8	1	7	Прак-ая работа, беседа мини-презентация	просмотр
3.4	Моделирование из жгутиков.	8	1	7		наблюдение
<p>Раздел 4./ Соединение разных техник в одной работе.</p>						

<i>Не трудно дело делать, а трудно его выдумать./-6 часов.</i>						
4.1	Коллективные творческие проекты.	4	1	3	беседа, показ видеосюжетов, презентация	просмотр
4.2	Интеллектуальный марафон	2	1	1	прак-ая работа беседа,	просмотр
<b>Раздел 5. / Использование информационных источников разной направленности./</b> <i>Над чем постарайся, тому и порадуешься-6 часов</i>						
5.1	Знакомство с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности.	2	-	2	прак-ая работа	наблюдение
5.2	Использование информации для самостоятельной работы	2			прак. работа	Контрольная аттестация
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	праздник	просмотр, мини-выставка

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4-й год обучения

2 часа в неделю, 72 часа в год

/№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. / Вводное занятие. Правила безопасной работы -2 часа</b>						
1.1	Урок безопасности. Усвоение знаний о правилах техники безопасности при	2	1	1	Беседа, презентация	просмотр

	работе с колющим и режущим инструментом.					
<b>Раздел 2. / Элементы конструирования и дизайна ./-28часов</b>						
2.1	Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами конструирования .	4	1	3	беседа	просмотр
2.2	Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами моделирования и дизайна	4	1	3	прак-ая работа, беседа	наблюдение
2.3	Художественные и технические образы на основе модульного оригами.	4	1	3	прак-ая работа, беседа, презентация	просмотр
2.4	Составление и оформление тематических композиций.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	просмотр
2.5	Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования	4	1	3	прак-ая работа, беседа, выставка	наблюдение
2.6	Аппликация и мозаика из объемных деталей.	4	1	3	прак-ая работа, беседа	просмотр
2.7	Объемное конструирование на	4	1	3	прак-ая работа, беседа	наблюдение

	основе геометрических разверток					
<b>Раздел 3./ Бумагопластика и моделирование./ - 30 часов</b>						
3.1	Изготовление художественных и технических изделий на основе комбинирования техник (конструирование и оригамная мозаика)	8	1	7	прак-ая работа, беседа показ видеосюжетов	просмотр
3.2	Освоение приемов работы в технике «айрис фолдинг»	6	1	5	Прак-ая работа, беседа,	просмотр
3.3	Основы бумагокручения (квиллинг)	8	1	7	Прак-ая работа, беседа мини-презентация	просмотр
3.4	Мастерим ажурный мир.	8	1	7		наблюдение
<b>Раздел 4./ Секреты умелых рук/ - бчасов</b>						
4.1	Работа с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности.	4	1	3	беседа, показ видеосюжетов, презентация	просмотр
4.2	Интеллектуальный марафон	2	1	1	прак-ая работа беседа,	просмотр
<b>Раздел 5. / Мастерская самоделок / -6 часов</b>						

5.1	Коллективные творческие проекты	2	-	2	прак-ая работа	наблюдени е
5.2	Твори, выдумывай, пробуй!	2	-	2	практ. работа	Контрольн ая аттестация
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	праздник	просмотр, мини- выставка

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения (72 часа)**

### *1. Вводное занятие. Слава уму и умелым рукам!*

Начальное техническое моделирование - один из видов технического творчества – помогает проводить досуг с пользой для себя и окружающих, развивать фантазию и техническое мышление, овладевать трудовыми и творческими навыками. Роль технического моделирования для всестороннего развития учащихся велика. Мы живем в век техники, нас окружают различные машины, механизмы, приборы, аппаратура. Младшие школьники знают марки многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей. Они пользуются автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом и другими машинами, владеют приемами работы на компьютере.

Мир техники велик, и занятия моделированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности.

*Цель:* познакомить с краткой историей развития техники, с направлениями технического творчества.

*Содержание:* история и современное развитие техники; задачи начального моделирования и конструирования.

*Форма занятий:* беседа о технике, её истории; конкурс загадок по теме «Техника».

### *2. Инструменты и материалы, техника безопасности Правила маленького мастера.*

Здоровье — один из главных параметров жизни. Главная особенность здоровьесберегающего воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т.е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для детей младшего школьного возраста много значит пример взрослых. Если они видят, что взрослые (родители, учителя) придерживаются режима труда и отдыха, занимаются спортом, искусством, то дети копируют их поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать учащимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

*Цель:* познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

*Содержание:* инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Воспитание культуры здоровья.

*Формы занятий:* демонстрация инструментов, необходимых для занятий, описание их назначения и правил ТБ при пользовании ими; рассказ о санитарно-гигиенических нормах и правилах поведения на занятиях по НТМ.

Бумага - самый доступный и дешевый материал. Ее можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

В связи с особенностями процесса изготовления бумаги и характеристиками сырья, из которого она производится, бумага обладает специфическими физическими свойствами, которые необходимо учитывать в процессе изготовления поделок.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделие из картона получается более надёжным, но обработка картона является физически сложной (особенно для первоклассников).

*Цель:* практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность.



*Содержание:* свойства бумаги и картона. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

*Формы занятий:* беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

### **3. Конструирование и аппликация. Из картона и бумаги мастерим как маги.**

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры: высоко, низко, в центре, слева, справа. Зная геометрические формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

*Цель:* закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

*Содержание:* простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

*Формы занятий:* практическая работа, беседа, игра и др.

*Задания:* конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Конструирование моделей транспорта по заданию преподавателя (автомобиль, грузовик, ракета и др.)

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клея. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Для учащихся первых классов более сложные виды аппликации (полуобъемная и др.), требующие большой аккуратности, можно только демонстрировать на примерах.

*Цель:* познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

*Содержание:* рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного

вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная).

*Формы занятий:* беседа, практическая работа - создание творческих работ на основе демонстрационного материала, практическая работа-игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация), аппликация на схематические рисунки, выставка детских работ.

Задания: «Веселая гусеница», «Дружный хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметричное вырезание), «Морское путешествие» (аппликационное раскрашивание с использованием геометрических фигур)», «Друзья» (многослойная аппликация), «Улицы нашего города» (геометрическая аппликация).

#### **4. Оригами. Чудесные превращения бумажного листа.**

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

По окончании изготовления одной из классических моделей «лягушки» проводятся соревнования на дальности прыжка. Для этого изготавливается поле для соревнований, отмечается линия старта. Ученики поочередно совершают прыжок «лягушкой», место её приземления фиксируется на поле. По истечении трёх попыток выявляется лидер (длина прыжка лягушки обычно не более 60 см).

*Цель:* формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

*Содержание:* понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

*Формы занятий:* практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Динамические модели», «Золотые рыбки», «Цветы», «Корабли и яхты», «Лесные жители», «Домашние животные», «Летающие модели» и др.

#### **5. Бумагопластика и техническое моделирование. Жили - были корабли, самолеты, ракеты и автомобили.**

Техническое моделирование включает в себя создание бумажных или картонных моделей самолётов, кораблей, автомобилей, других технических объектов (светофоры, здания, мебель и др.).

*Цель:* научить выполнять объемные модели и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги и картона с использованием других материалов.

*Содержание:* развитие интереса к техническому моделированию, правильное использование инструментов при обработке картона.

*Формы занятий:* беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, соревнования.

*Задания:* «Легковой автомобиль», «Специальный транспорт», «Вертушка», «Самолёт», «Подвижные игрушки», «Космическая ракета», «Парусник», «Мебель для куклы» и др.

### *6.Творческие коллективные работы. Кроссворды. Викторины. Всегда найдется дело для умелых рук...*

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

*Цель:* научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

*Содержание:* понятие «коллективная творческая работа». Правила работы в коллективе. Выбор темы работ.

*Формы занятий:* практическая работа, игра.

*Задания:* учащимся предлагается изготовить коллективные работы («Едем, плаваем, летаем», «Тематические газеты к праздникам», «Макет детского городка» и др.) для участия в выставках технического творчества.

### *7.Праздники и подготовка к ним. Выставки и соревнования. Дело мастера хвалит.*

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним. Украшение помещения перед каждым праздником является

прекрасным творческим времяпровождением для всего коллектива. Учащиеся сами выступают и в роли дизайнеров и в роли творцов.

В этот цикл входит изготовление подарков и сувениров для друзей и родителей. В этом случае каждое изделие учащийся делает так, чтобы оно понравилось именно тому, для кого предназначено. Также важно, что возникает необходимость подписать открытки и подарки так, чтобы надпись была аккуратной и красивой. Эта работа очень сложна, особенно для первоклассников, но это хороший способ проявить свои умения.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

*Цель:* сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

*Содержание:* историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

*Формы занятий:* проведение праздников, посещение выставок технического и прикладного творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

*Задания:* изготовление подарков и сувениров, изготовление выставочных работ, практическое оформление интерьера к праздникам.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения (72 часа)**

***1. Вводное занятие. С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.***

Изготовлением моделей люди начали заниматься очень давно. Как свидетельствуют находки археологов, уже древние египтяне делали миниатюрные модели своих барок и пирамид. Предназначались эти модели в основном для культовых целей и для украшения дворцов. Постепенно люди заметили, что на уменьшенных копиях реальных машин и механизмов легко опробовать технические решения, пригодные и для больших конструкций. С тех пор моделирование стало неотъемлемой частью технического конструирования.

Уменьшенные копии кораблей, машин, военной и бытовой техники традиционно служат отличными игрушками. Необходимо рассказать

учащимся о разнообразных техниках в изготовлении моделей различных объектов, о назначении моделей (стендовые копии, скоростные, игрушки и др.), о проведении выставок и соревнований.

Для примера показать модели или фотографии различных моделей кораблей, самолётов, автомобилей (из бумаги и других материалов). Большой интерес у детей вызывают фото- или видео - материалы соревнований моделистов-школьников. Развитию устойчивой мотивации к занятию начальным техническим моделированием послужит рассказ о том, с развития каких навыков должен начинать юный моделист, чтобы достичь хороших результатов (умению создавать модели для участия в выставках и соревнованиях).

*Цель:* создать устойчивую мотивацию к занятию начальным техническим моделированием, познакомить с историей развития моделирования и современным моделированием.

*Содержание:* история и современное развитие техники; современное моделирование и технологии постройки моделей.

*Форма занятий:* беседа о технике, её истории и современном развитии; рассказ об истории моделирования; рассказ о современном моделировании и технологиях постройки моделей с использованием фотографий.

## **2. Техника безопасного труда. Я здоровье берегу-сам себе я помогу.**

Здоровье – основополагающая составляющая всей жизни и деятельности человека. Имея с рождения крепкий организм, совершенствуя свой физический, творческий и нравственный потенциал, можно добиться больших успехов. Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и физическое, социальное и психологическая гармония человека. А также доброжелательные отношения с людьми, природой, наконец, с самим собой. Понимание ценности здоровья, умение поддерживать хорошее настроение и высокую работоспособность, нетерпимое отношение к разрушающим здоровье привычкам надо воспитывать с детства. Большое значение на занятиях по НТМ имеет соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся. Воспитанию внимательного отношения к своему здоровью посвящаются различные мероприятия. Прежде всего, это познавательные беседы, на которых решаются задачи формирования у ребенка нравственного отношения к своему здоровью. Примерный цикл бесед: «Как заботиться о своем здоровье», «О вредных привычках», «Выполнение режима дня», «Уроки здоровья».

Формированию здорового образа жизни способствует участие детей в спортивных программах: «Папа, мама, я – здоровая семья», «В гостях у Доктора Айболита», «Здравствуй, Масленица!», День здоровья.

В процессе обучения используются игровые технологии, что благотворно влияет на здоровье. В работе с ослабленными детьми осуществляется щадящее педагогическое воздействие, дозировки нагрузки с учётом состояния здоровья детей.

*Цель:* воспитывать в детях потребность в здоровом образе жизни; обеспечить школьникам возможность сохранения здоровья за период обучения в объединении, научить соблюдать гигиенические нормы и культуру труда; формировать умения рационально организовывать свою жизнь и деятельность в соответствии с особенностями своего организма;

*Содержание:* помочь понять, как нужно заботиться о своем организме, чтобы не болеть, расти крепким и сильным, что во многом здоровье зависит от самого человека. Познакомить с правилами здорового образа жизни: гигиена тела и жилища, правильное питание, режим труда и отдыха. Научиться заботиться о душевном здоровье и хорошем настроении.

*Формы занятий:* демонстрация инструментов, необходимых для занятий, описание их назначения и правил ТБ при пользовании ими; рассказ о санитарно-гигиенических нормах и правилах поведения на занятиях по НТМ, тематические беседы, спортивные игры, экскурсии, конкурсы рисунков воспитывать в детях потребность в здоровом образе жизни; познакомить с активным отдыхом и его влиянием на самочувствие и здоровье человека; научить соблюдать гигиенические нормы и культуру быта; формировать умения рационально организовывать свою жизнь и деятельность в соответствии с особенностями своего организма.

### **3. Модульное оригами Что такое оригами? Это фокус и игра!**

Оригами - древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы: и кораблик, бабочка, рыбка, стрекоза и причудливые драконы, животные, и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы

ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат. В оригами огромный диапазон уровней сложности. Одним из таких уровней является «Модульное оригами». Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Модульное оригами способствует концентрации внимания, развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус, стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, сказочных персонажей с последующей драматизацией. Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

*Цель:* формировать устойчивый интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

*Содержание:* понятие «модульное оригами». Модульное оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

*Формы занятий:* практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

*Задания:* Классическая кусудама, животный мир, «Транспорт» и др.

#### ***4. Техническое моделирование и конструирование. Едем, плаваем, летаем.***

Техническое моделирование и конструирование включает в себя создание моделей транспортной техники и других технических объектов. В процессе обучения школьники получают общие представления о транспорте, его видах, назначении. Экскурсии на улицы города расширят представления детей о значении транспорта в жизни людей. На занятиях по изготовлению различных моделей техники учащиеся закрепят правила безопасного поведения на дороге. Во время заочного путешествия на строительную

площадку, дети смогут познакомиться с различными машинами и строительными профессиями. Экскурсии в судомodelьную и авиамodelьную лабораторию даст представление о значении морского и воздушного видов транспорта, об истории воздухоплавания, космических полетов, морских путешествиях.

*Цель:* научить выполнять объемные модели и полуплоскостные композиции («Путешествие на стройку», «Морская регата», «На ракетах по планетам» и др.) на основе свойств бумаги и картона, с использованием других материалов.

*Содержание:* развитие устойчивого интереса к техническому конструированию и моделированию, правильное использование инструментов при обработке картона, проволоки пластика, пенопласта.

*Формы занятий:* экскурсия, беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, соревнования.

*Задания:* «Специальный транспорт», «Летающие модели», «Подвижные игрушки», «Плавающие модели», «Строительная площадка» и др.

### **5. Поделки из фанеры. В гостях у мастера Самоделкина.**

Сборка из фанеры развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает овладеть различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое, внести свои поправки и дополнения, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте.

*Цель:* познакомить со свойствами фанеры. Виды фанеры и способы обработки.

*Содержание:* фанера, её свойства, область применения. Основные требования к организации рабочего места.. Виды и способы отделки изделий из фанеры. Основные свойства художественной выразительности.

*Формы занятий:* беседа, практическая работа по исследованию свойств фанеры.

*Задания:* модели транспортной техники, предметы быта.



*6.Выполнение творческих работ по объемному конструированию. Кроссворды, викторины.*

### **Всё умеем делать сами: резать, клеить, мастерить!**

Проектная деятельность – это одна из возможностей вхождения школьника в социальную деятельность, в которой ребёнок учится определять границы своей самостоятельности, свободы и ответственности. Она повышает уровень его познавательного активности, учебной мотивации, способствует эмоциональной уравновешенности и уверенности в собственных возможностях.

Участие в конкурсах, викторинах и соревнованиях может стать определенным показателем для ученика и педагога, отражающим реальный прогресс, достигнутый школьником за время обучения.

Цель: создать условия для формирования проектных умений учащихся, развития их творческих способностей и логического мышления.

*Содержание:* Этапы работы над проектом. Виды проектов.

*Формы занятий:* практическая (коллективная и индивидуальная) работа, презентация проекта.

*Задания:* учащимся предлагается изготовить коллективные работы на выбор :«Космическое путешествие», «Тематические панно к праздникам», «Макет детского городка» и др.) для участия в выставках технического творчества.

### **7.Праздники и подготовка к ним. Игры, соревнования и выставки. Кто первый в труде, тому слава везде!**

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности любого детского объединения. Организация праздников, развлечений, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого учащегося.

Участие в тематических праздничных мероприятиях способствует повышению уровня эмоционального восприятия информации детьми младшего школьного возраста, а значит - более качественному ее усвоению и закреплению. Подготовка к праздникам также оказывает положительное воздействие на детей, т.к. стимулирует творческий потенциал, позволяет осуществлять сотрудничество в совместной работе.

Участие в конкурсах и выставках является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

*Цель:* формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, эстетические чувства через участие в культурно - массовых мероприятиях.

*Содержание:* традиции народных праздников, знаменательные даты календаря.

*Формы занятий:* проведение праздников, посещение выставок технического и прикладного творчества.

*Задания:* изготовление подарков и сувениров, в выставочных работ, оформление интерьера к праздникам.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения (72 часа)**

Содержание программы третьего года обучения предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применению средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах и техническом моделировании.

*1 Вводное занятие. Каков человек, таков и инструмент* Правила техники безопасного труда и поведения

Организация рабочего места. Техника безопасности.

Основные правила работы с ножницами, правила организации рабочего места. Профилактика детского травматизма при работе с шилом.

**2. Конструирование из бумаги. Вещи сами не растут, сделать вещи нужен труд**

Конструирование ребристых форм. Разметка деталей. Материал и образ. Подбор и простейшие приёмы обработки материалов для создания образа.

Соединение деталей, украшение изделия.

Композиция на плоскости с объемными элементами

Основы композиции на плоскости. Основные принципы построения композиции.

Художественные образы на основе модульного оригами. Тематические композиции. Способы оформления.

Использование бросового материала для конструирования и моделирования. Конструирование из готовых форм.

Аппликация и мозаика из объемных деталей. Использование для аппликации деталей мозаики и пазлов.

Виды объемного конструирования на основе геометрических готовых форм. Способы соединения и крепления деталей.

Техника безопасного труда при работе с колющим инструментом. Средства художественной выразительности. Основы цветоведения. Зависимость способов конструирования от свойств материала.

Практическая работа:

конструирование и моделирование на основе готовых форм. Составление тематических композиций. Творческое оформление работ.

### *3.Секреты бумажного мастерства. От желания к исполнению приложимое умение*

Нетрадиционные материалы в моделировании. Различные виды и способы торцевания. Салфеточное торцевание.

Моделирование в технике «торцевание». Техника безопасности при сборке и креплении деталей. Конструирование из бумажных полос. Измерительные инструменты, способы нарезания бумажных полос. Техника безопасности с режущими приспособлениями. Бережное отношение к природе - залог здорового образа жизни. Использование бросового материала (оберточная бумага) в конструировании и моделировании. История происхождения фантика. Виды и свойства бумаги для производства оберточного материала. Способы складывания и крепления модулей из фантиков. Моделирование из салфеточных жгутиков. Виды скручивания. Основы плетения. Способы сушки деталей.

Практическая работа:

Коллективная и индивидуальная работа по созданию тематических панно и объемных изделий.

### **4.Соединение разных техник в одной работе Не трудно дело делать, а трудно его выдумать**

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Младший школьный возраст является наиболее благотворным для развития интеллекта. т.к. именно в этот период его развитие идет наиболее интенсивно.

Развитие интеллектуальных способностей обеспечивает во многих отношениях успех не только учебно- познавательной деятельности, но и всего дальнейшего жизненного пути обучающегося.

Практическая работа:

творческие работы по созданию изделий с использованием разных техник;  
участие в тематических викторинах. разгадывание ребусов, выполнение логических заданий разной сложности.

#### **5. Использование информационных источников разной направленности. Над чем постараться, тому и порадуешься.**

Важнейшая задача современного образования – научить ребенка получать информацию из разных источников, анализировать ее, оценивать и использовать при решении учебных и жизненных задач.

Обзор информационных источников – одно из составляющих проектно-исследовательской работы, творческого задания. Развитие умения работать с источниками информации – одно из основных универсальных учебных действий. одно из основополагающих условий успешности в социально- личностной жизнедеятельности.

Практическая работа:

Знакомство с творческими сайтами и информационными источниками.

Использование полученной информации для самостоятельной работы по выполнению задания для контрольной аттестации.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвертого года обучения (72 часа).**

Особенность содержания четвертого года обучения заключается в оптимальном и сбалансированном отборе составляющей в соответствии с творческими возможностями и предпочтениями обучающихся.

Обучение происходит по спиральному принципу. При необходимости ребенок сам может выбирать в какой технике ему интереснее работать. При выполнении работ возможно возвращение к пройденным техникам. Это позволяет не заскучать обучающимся при изучении материала.

Предлагаемый курс содержит 4 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

*Квиллинг*, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

*Айрис-фолдинг* - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

*Вытыканка* - искусство вырезания из бумаги. Это удивительные картины, искусство это зародилось очень давно... К ним можно даже отнести всем известные снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год. Если уж говорить о корнях искусства вырезания узоров из бумаги, то надо сказать, что зародилось оно в 9 столетии в Китае одновременно с изобретением и распространением бумаги.

*Бумагопластика* - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

На занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении техник работы с бумагой, их назначении и применении.

Занятия проводятся соответственно тематике праздников и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, участвовать в оформлении и организации праздника или выступления.

Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности. В проверочно-результативный блок входят также занятия по решению кроссвордов, викторин, загадок по тематике технического творчества.

Особое место занимает *коллективная творческая деятельность* - эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

## **Раздел 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы**

Урок безопасности.

Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе с колющим и режущим инструментом. Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. План и порядок работы детского объединения.

Организационные вопросы. Техника безопасности при работе в лаборатории.

## **Раздел 2. Элементы конструирования и дизайна**

Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами конструирования, моделирования и дизайна.

Художественные и технические образы на основе модульного оригами.  
Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования

Аппликация и мозаика из объемных деталей.  
Объемное конструирование на основе разверток геометрических тел.  
Цилиндр и конус. Куб и пирамида.

Практическая работа

Составление и оформление тематических композиций. Построение объемных разверток

### **Раздел 3. Бумагопластика и моделирование.**

Изготовление художественных и технических изделий на основе комбинирования техник: бумагопластика и аппликация; бумагопластика и оригами; бумагопластика и оригами; конструирование и оригамная мозаика.

Освоение приемов работы в технике «айрис фолдинг»

Основные понятия и термины. Построение шаблона для техники «айрис фолдинг»  
Построение шаблона для техники «айрис фолдинг». Сборка по схемам. Способы крепления и склеивания.

Основы бумагокручения (квиллинг) История возникновения техники.

Основные элементы квиллинга.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями, применяемыми в квиллинге..

Мастерим ажурный мир. Симметричное вырезание. . Контурное вырезание

*Практическая работа.*

Коллективная работа. Составление композиции из изученных форм.

### **Раздел 4. Секреты умелых рук**

Работа с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности.

Интеллектуальный марафон.

Практическая работа:

Знакомство с творческими сайтами и информационными источниками.

Использование полученной информации для самостоятельной работы по выполнению задания для контрольной аттестации.

## Раздел 5. **Мастерская самоделок**

Коллективные творческие проекты Твори, выдумывай, пробуй!

*Занятие - праздник. Обзорная беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении».* Подготовка и проведение итогового праздника. Подведение итогов обучения по программе. Поощрение и награждение обучающихся.



## Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарно – учебный график 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Сентябрь</b>					
Тема 1.1 Вводное занятие. Слава уму и умелым рукам! Тема 2.1 Урок безопасности. Инструменты и материалы.			2		
Тема 2.2 Урок безопасности Как действовать при чрезвычайных ситуациях. НТМ-задачи и возможности курса				2	
<b>Октябрь</b>					
Тема 2.3 Как родилась бумага (экскурс в историю). Сколько у бумаги родственников, Волшебные свойства бумаги.	2				
Тема 2.4 Волшебные свойства бумажного листа (наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги) Конструирование.		2			
Тема 3.1 Конструирование и аппликация. Основы конструирования из геометрических фигур. Конкурс творческих работ (внутри коллектива)			2		
Тема 3.2 Работа по шаблону, Работа в технике «мозаика». Виды мозаики.				2	

Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация)					
<b>Ноябрь</b>					
Тема 4.1 История техники оригами	2				
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: воздушный змей		2			
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: воздушный змей			2		
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: стаканчик				2	
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: блинчик					2
<b>Декабрь</b>					
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: блинчик	2				
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: треугольник		2			
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: дверь			2		
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: дверь				2	
<b>Январь</b>					
Тема 4.2 Простые базовые формы оригами: треугольник	2				
Тема 4.2 Использование простых базовых форм оригами для изготовления динамических оригами		2			
Тема 4.3 Аппликация и оригами			2		
Тема 4.3. Оригами с элементами аппликации				2	
<b>Февраль</b>					
Тема 4.3 Использование отделочных материалов для украшения.	2				
Тема 4.3 Использование готовых геометрических форм для аппликации.		2			
Тема 4.4 Самостоятельные творческие работы в технике «оригами»			2		
Тема 4.5 Соединение простых базовых форм в двухмерные				2	

КОМПОЗИЦИИ					
<b>Март</b>					
Тема 4.5 Соединение простых базовых форм в двухмерные композиции	2				
Тема 4.5 Соединение простых базовых форм в двухмерные композиции		2			
Тема 5.1 История изобретения транспорта. Назначение и виды транспортной техники.			2		
Тема 5.2 Работа по шаблонам и чертежам. Техника безопасной работы с колющим инструментом. Способы сгибания.				2	
Тема 5.2 Художественное оформление творческого проекта					2
<b>Апрель</b>					
Тема 5.3 Начальное конструирование и моделирование.	2				
Тема 5.3 Простейшие модели транспортных средств		2			
Тема 6.1 Использование готовых изделий для коллективного тематического панно			2		
Тема 6.2 Интеллектуальный калейдоскоп, кроссворды и викторины)				2	
<b>Май</b>					
Тема 7.1 Изготовление сувениров к знаменательным датам.	2				
Тема 7.1 Изготовление сувениров к знаменательным датам.		2			
Тема 7.2 Изготовление моделей для участия в выставках			2		

различного уровня.					
Тема 7.3 Итоговое занятие «До новых встреч!»				2	

**Календарно – учебный график**  
**2 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Сентябрь</b>					
Тема 1.1 С мастерством люди не рождаются...			2		
Тема 2.1 Урок безопасности. Техника безопасного труда					
Тема 2.1 Урок безопасности. Техника безопасного труда				2	
Тема 2.2 Я здоровье сберегу - сам себе я помогу					
<b>Октябрь</b>					
Тема 2.2 Я здоровье сберегу - сам себе я помогу Здоровье и труд рядом идут. Техника безопасного труда при работе с инструментами.	2				
Тема 2.2 Здоровье и труд рядом идут .Техника безопасного труда при работе с инструментами.		2			
Тема 3.1 Модульное оригами. Что такое оригами? Это фокус игра. История развития оригами.			2		

Тема 3.2 Модульное оригами. Что такое оригами? Это фокус игра. Область применения оригами. Значение оригами в жизни человека				2	
<b>Ноябрь</b>					
Тема 3.3 Творческие проекты и композиции. План творческого проекта	2				
Тема 3.3 Творческие проекты и композиции. Подбор материала для проекта из разных источников.		2			
Тема 3.3 Изготовление деталей композиции по собственному замыслу.			2		
Тема 3.3 Сборка творческой работы. Презентация проекта.				2	
Тема 3.4 Оригамная мозаика. Виды модулей для мозаики.					2
<b>Декабрь</b>					
Тема 3.4 Способы сборки модулей мозаики.	2				
Тема 3.4 Изготовление модулей по схеме.		2			
Тема 3.4 Мозаичное панно.			2		
Тема 3.4 Оригами мозаика на праздничном столе.				2	
<b>Январь</b>					
Тема 3.5 Оригами-рамки. Соединение деталей по собственному эскизу.	2				
Тема 3.6 Кусудама. Виды кусудам.		2			
Тема 3.6 Классическая кусудама из 6 модулей. Сложение модулей.			2		
Тема 3.6 Сборка изделия. Оформление работы аппликацией.				2	

<b>Февраль</b>					
Тема 4.1 Едем, плаваем, летаем. История развития транспорта. Виды транспортной техники, её назначение.	2				
Тема 4.1 Материалы для технического моделирования.		2			
Тема 4.2 Творческие работы по объемному конструированию.			2		
Тема 4.2 Сборка моделей из деталей, изготовленных по собственному эскизу.				2	
<b>Март</b>					
Тема 4.2 Конкурс творческих работ (внутри коллектива).	2				
Тема 5.1 Фанера, её свойства, область применения. Основные свойства художественной выразительности		2			
Тема 5.2 Творческие работы по объемному конструированию.			2		
Тема 5.2 Конкурс творческих работ				2	
Тема 6.1 Выполнение творческих работ (проектов)					2
<b>Апрель</b>					
Тема 6.1 Выполнение творческих работ (проектов)	2				
Тема 6.2 Интеллектуальный калейдоскоп		2			
Тема 6.2 Кроссворды, викторины			2		
Тема 7.1 Изготовление сувениров к знаменательным датам.				2	
<b>Май</b>					
Тема 7.1 Изготовление сувениров к знаменательным датам.	2				
Тема 7.2 Посещение выставок технического и прикладного творчества.					

Тема 7.3 Подготовка моделей для участия во внешних выставках.		2			
Тема 7.3 Подготовка моделей для участия во внешних выставках.			2		
Тема 7.4 Заключительное занятие «До новых встреч!»				2	

**Календарно – учебный график**  
**3 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Сентябрь</b>					
Тема 1.1 Урок безопасности Правила техники безопасного труда и поведения			2		
Тема 2.1 Конструирование ребристых форм. Разметка деталей. Упаковка для подарка.				2	
<b>Октябрь</b>					
Тема 2.1 Конструирование ребристых форм. Разметка деталей. Упаковка для подарка.	2				
Тема 2.2 Композиция на плоскости с объемными элементами.		2			

Тема 2.2 Композиция на плоскости с объемными элементами.			2		
Тема 2.3Художественные и технические образы на основе модульного оригами.				2	
<b>Ноябрь</b>					
Тема2.3Художественные и технические образы на основе модульного оригами.	2				
Тема 2.4 Составление и оформление тематических композиций.		2			
Тема 2.4 Составление и оформление тематических композиций.			2		
Тема 2.5 Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования				2	
Тема 2.5 Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования					2
<b>Декабрь</b>					
Тема 2.6 Аппликация и мозаика из объемных деталей.	2				
Тема 2.6 Аппликация и мозаика из объемных деталей.		2			
Тема 2.7 Объемное конструирование на основе геометрических готовых форм			2		
Тема2.7 Объемное конструирование на основе геометрических готовых форм				2	
<b>Январь</b>					
Тема 3.1 Нетрадиционные материалы в моделировании. Техника торцевание.	2				
Тема 3.1 Нетрадиционные материалы в моделировании. Техника торцевание.		2			
Тема 3.1 Нетрадиционные материалы в моделировании.			2		



Техника торцевание.					
Тема 3.1 Нетрадиционные материалы в моделировании. Техника торцевание.				2	
<b>Февраль</b>					
Тема 3.2 Конструирование из бумажных полос.	2				
Тема 3.2 Конструирование из бумажных полос.		2			
Тема 3.2 Конструирование из бумажных полос.			2		
Тема 3.3 Конструирование из фантиков.				2	
<b>Март</b>					
Тема 3.3 Конструирование из бросового материала	2				
Тема 3.3 Конструирование из бросового материала		2			
Тема 3.3 Конструирование из бросового материала .			2		
Тема 3.4 Моделирование из салфеточных и бумажных жгутиков.				2	
Тема 3.4 Моделирование из салфеточных и бумажных жгутиков					2
<b>Апрель</b>					
Тема 3.4 Моделирование из салфеточных и бумажных жгутиков.	2				
Тема 3.4 Моделирование из салфеточных и бумажных жгутиков.		2			
Тема 4.1 Коллективные творческие проекты.			2		
Тема 4.1 Коллективные творческие проекты.				2	
<b>Май</b>					
Тема 4.2 Интеллектуальный марафон	2				
Тема 5.1 Знакомство с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности		2			
Тема 5.2 Использование информации для самостоятельной работы			2		
Тема 5.3 Итоговое занятие				2	

**Календарно – учебный график**  
**4 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год**

Тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Сентябрь</b>					
Тема 1.1 Вводное занятие. Урок безопасности Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе с колющим и режущим инструментом.			2		
Тема 2.1 Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами конструирования.				2	
<b>Октябрь</b>					
Тема 2.1 Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами моделирования и дизайна	2				
Тема 2.2 Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление поделок с элементами конструирования и дизайна		2			
Тема 2.2. Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление			2		

поделок с элементами конструирования и дизайна					
Тема 2.3 Художественные и технические образы на основе модульного оригами				2	
<b>Ноябрь</b>					
Тема 2.3 Художественные и технические образы на основе модульного оригами	2				
Тема 2.4 Составление и оформление тематических композиций.		2			
Тема 2.4 Составление и оформление тематических композиций.			2		
Тема 2.5 Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования				2	
Тема.2.5 Конструирование из готовых форм. Использование бросового материала для моделирования					2
<b>Декабрь</b>					
Тема 2.6 Аппликация и мозаика из объемных деталей.	2				
Тема 2 .6 Аппликация и мозаика из объемных деталей.		2			
Тема 2 .7 Объемное конструирование на основе разверток геометрических тел (цилиндр и конус)			2		
Тема 2 .7 Объемное конструирование на основе геометрических разверток (куб и пирамида )				2	
<b>Январь</b>					
Тема 3.1 изготовление художественных и технических изделий на основе комбинирования техник (бумагопластика и аппликация)	2				
Тема 3.1 изготовление художественных и технических изделий		2			

на основе комбинирования техник(бумагопластика и оригами)					
Тема 3.1 изготовление художественных и технических изделий на основе комбинирования техник (бумагопластика и конструирование )			2		
Тема 3.1 изготовление художественных и технических изделий на основе комбинирования техник (конструирование и оригамная мозаика)				2	
<b>Февраль</b>					
Тема 3.2 Освоение приемов работы в технике «айрис фолдинг». История развития техники,	2				
Тема .3.2 Освоение приемов работы в технике «айрис фолдинг» Основные понятия и термины. Построение шаблона для техники «айрис фолдинг»		2			
Тема 3.2 Освоение приемов работы в технике «айрис фолдинг». Сборка по схемам .Способы крепления и склеивания.			2		
Тема 3. 3 Основы бумагокручения (квиллинг) История возникновения техники. Основные элементы квиллинга.				2	
<b>Март</b>					
Тема 3.3 Основы бумагокручения (квиллинг) Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.	2				
Тема3.3 Основы бумагокручения (квиллинг) Знакомство с различными дополнительными приспособлениями, применяемыми в квиллинге..		2			
Тема 3.3 Основы бумагокручения (квиллинг) Коллективная работа.			2		

Составление композиции из изученных форм.					
Тема 3. 4. Мастерим ажурный мир. Симметричное вырезание				2	
Тема 3. 4. Мастерим ажурный мир. Контурное вырезание					2
<b>Апрель</b>					
Тема 3.4. Мастерим ажурный мир. Вырезание и аппликация	2				
Тема 3.4 Мастерим ажурный мир. Использование бросового материала.		2			
Тема 4.1 Работа с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности.			2		
Тема 4.1 Работа с творческими сайтами и информационными источниками разной направленности.				2	
<b>Май</b>					
Тема 4.2 Интеллектуальный марафон	2				
Тема 5.1 Коллективные творческие проекты		2			
Тема 5.2 Твори, выдумывай, пробуй!			2		
Тема 5.3 Итоговое занятие				2	

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Текущий контроль.** На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- Устный опрос ( определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

**I. Промежуточный контроль.** Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- Решение кроссвордов.

**II. Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

- викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- выставки детских работ;
- конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

**Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- психологические тесты и методики,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков

- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

### ***Оценка результатов образовательной деятельности***

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебные и методические пособия:

- научная,
- специальная,

- методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

- дидактические материалы (инструкционные карты, схемы, образцы изделий),
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
- шаблоны,
- трафареты,
- чертежи,
- рисунки,
- кроссворды,
- загадки,
- пословицы и поговорки,
- политехническое лото,
- методические разработки.

### **Список оборудования, необходимого для занятий начальным техническим моделированием:**

Инструмент:

- Слесарные тиски - 1
- Лобзики – 30 шт
- Пилочки для лобзиков – 30 шт
- Напильники – 15 шт.
- Ножовка - 1
- Плоскогубцы – 5 шт.
- Кусачки – 2 шт.
- Молотки – 5 шт.
- Ручная дрель со сверлами - 1
- Надфили – 15 шт.
- Шилья – 15 шт.
- Ножницы – 20 шт.
- Щетки- сметки – 3 шт.
- Кисточки для клея и красок – 30 шт.
- Циркули – 15 шт.
- Линейки – 15 шт.
- Ножницы по металлу – 2 шт.
- Крепёжные детали: гвозди, винты, гайки, скрепки.

№	Наименование оборудования (мебель,	Количество
---	------------------------------------	------------



технические средства обучения)	шт
ноутбук	1
принтер	1
проектор мультимедийный	1
экран к проектору	1
доска магнитно-маркерная	1
интерактивная доска	1
парта регулируемая	7
стул школьный	17
стол учительский	1
стул	1
вешалка для одежды	1
стеллаж	1

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература, используемая педагогом при разработке программы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»

4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» 5. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995.

8. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань, ООО АЙРИС- пресс, 2007.

9. Зайцева Анна. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. ООО Эксмо, 2010.

10. Т. Б. Сержатова. 366 моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2007.

11. О. Г. Смородкина. Большая книга оригами для всей семьи - М.: Астрель, 2011.

12. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги, ООО ТД Мир книги, 2008.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

6. [www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://www.qillingshop.ru/master-class-01.htm)
7. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа
8. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбб // Мой компас 2007-2010, - Код доступа <http://moikomпас.ru/compas/quilling>

### **Литература, используемая педагогом при реализации программы:**

1. Волкова С.И. Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
2. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
4. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. – М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
5. Щерблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки», технология 1 класс
7. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», технология 3 класс
8. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития» 1999.
9. Соколова С. Азбука оригами. М., Изд-во Эксмо; СПб.: Изд-во Домино, 2006.
10. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Технология: проектная деятельность учащихся / авт. / составители Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Волгоград: Учитель, 2008

### **Интернет-ресурсы:**

<http://stranamasterov.ru/>

<http://stranakids.ru/>; <http://igrushka.kz/>; <http://stranamasterov.ru/>;

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

[www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://www.qillingshop.ru/master-class-01.htm)

### **Литература для детей:**

1. *Аганова И.А., Давыдова М.А.* 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. *Аганова И.А., Давыдова М.А.* Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. *Волкова С.И.* Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы.– М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
4. *Долженко Г.И.* 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. *Иванова Л.В.* Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
6. *Лазарева Н.М.* Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. *Форлин М.* Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

<http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа

Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>

Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас 2007-2010, - Код доступа <http://moikompass.ru/compas/quilling>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.memuaris.ru>

<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru/>

