

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (мастер-класс)**

Татьяна Анатольевна Егорова, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. По мнению А.Г. Асмолова, руководителя разработчиков ФГОС дошкольного образования, **обучение должно входить в жизнь ребенка через «ворота» детской игры.**

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно и в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Прежде чем обучать детей певческим навыкам на музыкальных занятиях, надо дать им возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности.

У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, то есть используются одни и те же средства музыкальной выразительности: динамика, темп, интонация, ритм и т.д. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности.

**Чтобы сделать формирование певческого голоса более интересным и понятным для детей занятием, на музыкальных занятиях введен речевой этап.** На нем мы остановимся подробно, так как предложенный материал может стать подспорьем и в работе воспитателя, потому что содержание игр включает в себя решение не только музыкальных задач, но и решение речевых, логопедических, познавательных задач, развитие правильного речевого дыхания и ритма.

**Речевой этап**, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

**Основными видами деятельности на речевом этапе являются:**

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- развивающие игры с голосом;
- речевые зарядки;
- ритмодекламация.

**Общая цель игровых упражнений- это подготовить голоса детей к пению.**



### **Артикуляционная гимнастика**

Для того, чтобы детям было интересно выполнять упражнения, необходимо облачить их в сказочную форму. Сначала дети **знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом**. И для этого все вы используете всем известные артикуляционные гимнастики: **Приключения язычка Автор сказки — С. А. Коротаева**

1. *«Путешествие язычка»..*
2. *«Зарядка язычка».*
3. *«Встреча язычка с жителями удивительной страны».* и т.п.

Также используются игры на развитие и укрепление артикуляционного аппарата:

#### **4. Игра «Едем на машине».**

**Цель:** развивать умение детей выполнять «вибратто» губами с динамическими и тембровыми изменениями «мелодии».

#### **5. Игра Лошадки.**

**Цель:** развивать умение щелкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.

#### **Игры на развитие певческого и речевого дыхания.**

Сначала **«разогреваем» мышцы дыхательной системы, используя игры на дыхание без звука**. По возможности игры соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев

#### **Примеры игр на развитие певческого и речевого дыхания.**

##### **1. Игра: «Бегемотики».**

**Цель:** Привить навык диафрагмального дыхания.

Вообще диафрагмальное дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, а значит, и интенсивному кровообращению. Кроме того, диафрагмальное дыхание осуществляет массаж брюшной полости, оздоравливая все внутренние органы.

Дети лежат на полу, кладут ладонь на область диафрагмы. Но вас я положить не могу выполняется в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку: «Сели бегемотики, смотрят на животики: То животик поднимался (вдох), то животик опускался (выдох)».

##### **2. Игровое упражнение «Ветер».**

**Цель:** Выработать долгий и короткий активный выдох.

И. п.— стоя, ноги на ширине плеч.

- Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону – в другую, вдох – выдох;

И. п. – стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

- Отведем руку, как веточку дерева: вправо – влево, вдох – выдох и т.д.

И. п. – то же, только выполняем двумя руками.

Затем выполняем то же другой рукой.

**Так же используются упражнения для короткого активного выдоха** задуваем «Свечи на торте», "Надуваем «шарики» и т.п.

### ***Разгрели связки, добавляем звук (согласные)***

#### ***3. «Сыпется песок».***

Цель: Выбатывать удлиненный выдох на согласных закрытых, экономных звуках («ш», «ж», «ф», «з», «с»). Используются различные образы: сердится кошка, пчела, комар, ветер играет с листвой и т.п.

#### ***4. «Самолет»***

Цель: Выбатывать удлиненный выдох самого закрытого звука «у». Тем самым набирая или снижая высоту голоса, изменяется громкость звучания.

#### ***5. «Снежинка».***

Цель: Выбатывать удлиненный выдох в более открытых гласных «а», «о», набирая или снижая высоту голоса, изменяя громкость звучания.

### **Развивающие игры с голосом.**

Это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, плач, смех и т.д.), голосам животных, «голосам неживой природы (тиканье, капанье и т.д.). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни.

#### ***1. Игра «Пробуждение» автор С. А. Коротаева.***

Листочки на ветках шуршали. Капельки в гости звали: *Ш-Ш-Ш* (тихим голосом).

Капельки к нам прилетели и звонкую песню запели: *Кап-кап* (с нисходящей интонацией).

От звона проснулся ветер и разбудил всех на свете: *У-У-у* (с изменением звуковысотности, помогать рукой).

Кошку, а с ней и котенка, «мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах

Спавшего в люльке ребенка, «уа-уа-уа»

Болотных зеленых лягушек «ква-ква»

И даже ворчливых старушек, «бу-бу-бу»

Злую собаку, «гав-гав»

Назойливых мух «з-з-з-з»

Вскоре проснулся петух. Звонко пропел он: «Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!»

И заблестела роса на лугу: «о» *точечно, отрывисто на любых звуках в высоком регистре*

Солнышко тоже проснулось и ласково всем улыбнулось. *Все запели «а» каждый на своей высоте звук, улыбнуться всем.*

#### ***2. «Волна, берег моря (камешки), чайки»(В. Емельянов)***

### **А вы сможете нарисовать голосом картинку?**

Цель: Выработать у детей органичный переход голоса в различные регистры: штро-басс-грудной регистр на пиано, штро-басс-грудной регистр на меццо-форте и фальцетное звучание голоса на форте, *Массаж связок*.

### **Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения.**

Проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Темп речевых упражнений, на начальном этапе, должен быть замедленным.

Ритмизованную речь называют логоритмикой, а жест, сопровождающий или заменяющий слово – логопластикой. Жест превращает речевое упражнение в театрализованную игру.

**1. Игра «Имена».**Цель: Учить слышать речевое многоголосие.

Поочередно и одновременно, четко проговаривая имя, играя силой голоса, отмечать слоги хлопками и шлепками:

- Каждый друг за другом называет свое имя.
- Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.
- Проговариваем свое имя, каждый его слог, отмечая хлопками или шлепая по коленям.
- Как еще можно произнести свое имя? (Шепотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно, быстро и т.д.).

Дети в кругу произносят свои имена одновременно, получается небольшой шум. Если у педагога широко расставлены ладони, то произносят громко, а если ладони близко – тихо. В этой игре дети слышат речевое многоголосие, изменяют его динамику по руке ведущего.

- А сейчас превратимся в зайцев! В каких?

( Широко расставить ладони).

- А голоса у нас какие? Громкие, сильные!

- Позовем Дашу! Ладони превращаются в «дирижеров».

Дети следят за руками педагога, играя силой голоса в соответствии дирижерским жестам.

**Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень мелодичны, ритмичны, позволяют сопровождать речь соответствующими движениями в нужном ритме и темпе. Тексты речевых игр не следует заучивать с детьми. Они запоминаются в процессе игры.**

**Игра «Барашек» автор Т. Боровик** Цель: развивать умение детей при четком произношении текста сопровождать речь соответствующими движениями в заданном темпе и ритме.

Сме-хо-та, сме-хо-та! 2 хлопка в ладоши, развести руки/2 раза

Бьет барашек в ворота. Бить кулачками по коленям в ритме.

И ногами, и рогами Зпритона ногами , 2раза показать рожки руками

Бьет барашек в ворота! Бить кулачками по коленям в ритме

Сме-хо-та, сме-хо-та! 2 хлопка в ладоши, развести руки/2 раза

Бьет барашек в ворота! Бить кулачками по коленям в ритме.

Ворота не проломил. С усилием надавливать кулачками на колени

Зря головку утомил! Повачать головой, обхватив руками.

Сме-хо-та, сме-хо-та! 2 хлопка в ладоши, развести руки/2 раза

Бьет барашек в ворота! Бить кулачками по коленям в ритме.

Кто бы этому барашку Говорить назидательным тоном, грозить пальчиком

Смог бы сделать а-та-та-та? Три хлопка рукой по другой руке.

**«Два мышонка» И. Бодраченко.** Цель: развивать умение детей при четком произношении текста в различных звуковых регистрах и в различной речевой манере, сопровождать речь соответствующими движениями в заданном темпе и ритме.

Два мышонка Дети сидят на полу, прижав к себе руки -лапки.

Текст произносят в высоком голосовом регистре.

У окошка Сделать руками окно, текст – все в среднем голосовом регистре.

Поджидали как-то Упираются в руки подбородком (ждем), средний регистр.  
кошку. Руки на уровне груди, пальцы свободны, регистр – средний.

В лапках- камешки Сжать руки в кулаки, регистр голоса -низкий

И шишки Трут сжатые кулаки друг о друга, регистр голоса- средний

В кошку кинули их мышки «Бросают с силой камешки», регистр - средний.

Будешь злая кошка знать Грозить пальцем, регистр голоса –низкий

Как малышек обижать! Снова прижатые мышинные лапки, высокий голосовой регистр –жалуются.

### Речевая зарядка.

Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса. Речевые зарядки дают еще и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей.

Разучиваются речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста. Речевые зарядки можно использовать на различных занятиях.

. Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т. д.). Например:

#### Речевая зарядка

Мы на горку поднимались. (руки одна за другой на каждые

По ступенькам ледяным. два слога поднимать вверх)

В санки сели? Сели, сели.

Ух! Летим. (руки быстро опустить вниз)

### Ритмодекламация.

Это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Она может проходить на фоне звучащих жестов, шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями.

**Игра:** «Утром рано я встаю» (ритмодекламация с образными движениями)

**Цель:** Декламировать или петь каждую строку, сопровождая пение образными жестами.

Педагог.

Утром рано я встаю, свою песенку пою,

И со мною дружно в лад подпевают.....

Дети. ...сто ребят! (Поднимают руки вверх, расставив пальцы.)

Педагог и дети.

Подпевают сто ежей (складывают руки в «замок», большие пальцы соединены, остальные выпрямлены – «ежик»),

Подпевают сто ужей (соединяют ладони, делают волнообразные движения – «уж ползет», текст произносят громким шепотом),

И поют ее зайчата (*приставляют ладони к голове – «ушки зайчика», текст произносят высоким голосом*),

И поют ее лисята (*сгибают руки в локтях перед собой – «лисьи лапки», текст произносят более низким голосом*),

Под землею старый крот

Эту песенку поет (*прищуривают глаза, руки перед собой – «мордочка крота»*),

А в берлоге – медвежата (*разводят руки в стороны, переваливаются с ноги на ногу, произносят текст низким голосом*),

А в болоте лягушата (*сгибают руки в локтях, разводят руки в стороны, расставив пальцы – «лягушачьи лапки», текст произносят высоким голосом*),

Очень важный бегемот с удовольствием поет (*выставляют вперед живот, складывают руки на животе – «бегемотик», произносят текст низким голосом*).

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и непринужденно подготовить свои голоса к пению.

На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса.

***Варим борщ*** (ритмодекламация с образными движениями)

**Цель:** Пропеть каждую строку, сопровождая образными жестами в заданном темпе ритмично.

Варим борщ

Дети стоят в кругу

**Игра «Сосульки». К. Орф.**

**Цель:** декламировать или петь, сопровождая пение звучащими жестами и игрой на колокольчиках палочками.

*Ведущий делит детей на две команды, они поочередно повторяют фразы*

1. Шаловливые сосульки сели на карниз - буль удар по звоночку палочкой  
Шаловливые сосульки посмотрели вниз - буль удар по звоночку палочкой
2. Посмотрели - чем заняться вверху палочкой ритм, голос -высокий  
Стали каплями кидаться по полу (по столу) стучат палочкой
3. Целый день идет трезвон  
Дили-дили, дили –дон! Ударяют ритмично по колокольчику  
Кап-кап-кап-кап-буль! Сверху вниз палочкой ритм и буль – по колокольчику.

В заключении хочу напомнить, что пение зависит не только от работы голосовых связок, но и от взаимодействия-координации всего певческого аппарата. Процесс формирования и развития их, как правило, идет одновременно, и в этом заключается основная трудность обучения детей пению. **Используя практический материал речевого опыта, мы значительно облегчаем воспитание певческого голоса ребенка. Практический материал Речевого этапа собран в Сборнике и представлен на 2 дисках.**

