

Практическая реализация принципов христианской педагогики на уроках музыки.

Одним из важнейших видов деятельности на уроках музыки является слушание музыки. Дм. Кабалевский в книге «Как рассказывать детям о музыке» говорил: «Как бы тщательно не был подобран план лекции, беседы не получится, если не осознана идея, основная мысль... Мало знать, о чем поведешь этот разговор как ты его проведешь, надо знать во имя чего решил ты его провести». О необходимости осознания Н.А. Римский-Корсаков говорил так: «Любовь к музыке бывает разная. Есть любовь без понимания», - которую он назвал «щекотанием слуха», любовью неизменной, стихийной и «есть любовь возвышенная и понимающая».

А. Пиличяускас в статье «Нравственное воспитание школьников в процессе слушания музыки» говорит: «Радостно встретить человека способного искренне выражать свои чувства, собственные мысли, убеждения, предположения. Восхитительно, если высказывания собеседника отличаются оригинальностью, творческой неожиданностью. Пусть даже нельзя с ним полностью согласиться, ибо его мысли в чем-то неприемлемы, недостаточно убедительны. Тем более. Ведь они вынуждают нас задуматься, заставляют искать контраргументы, провоцируют на альтернативные замыслы ... Разумеется, на такой «толерантный ответ») способна лишь духовно богатая личность, понимающая что альтернативное общение и является основой прогресса в любой сфере человеческой деятельности. Могут ли уроки музыки на самом деле (а не только на словах!) способствовать развитию культуры общения и плюрализма, самостоятельности и индивидуальности, духовности и нравственности так необходимых для нашего общества на современном этапе его существования? При этом — через слушание музыки? И еще инструментальной? »

Далее автор говорит, что зачастую педагоги «невнимательны» к симфоническим произведениям, так как не видят в них перспективы духовно- нравственного воспитания школьников.

Итак, духовность, нравственность и... симфоническая музыка.

Урок музыки в 7 классе православной гимназии.

План-конспект к уроку музыки в 7 классе

Тема : « Жанр молитвы в симфонической музыке»

Цели:

1. Образовательная:

- познакомить учащихся с новым видом увертюры как симфонического произведения программного характера;
- показать особенности музыкального мелоса русской симфонической музыки;
- познакомить гимназистов с первым русским государственным гимном его историей.

2. Развивающая

- прививать навык осознанного слушания музыки,
- развивать вокально-хоровые навыки (унисонное пение а, саре||а. широта диапазона, плавное голосоведение, чистота интонирования,
- развивать у учащихся кругозор:
- обогащать их музыкальный лексикон.

3. Воспитательная

- воспитывать в детях: - любовь к Богу и молитве: любовь к Родине, ее истокам и традициям; любовь к музыкальному искусству, в частности, к русской музыке ; братолюбие, прилежание, отзывчивость.

|||. Задачи:

- повторить изученные ранее произведения П.И. Чайковского.
- закрепить такие жанровые понятия. « увертюра», «глас», «тропарь», «осмогласие», «тоника», «лад», «мотив».
- изучить новое понятие «программность», связанное с каким - либо сюжетом.
- выучить 1 куплет гимна «Боже Царя храни».
- дать новые биографические сведения о Чайковском и Львове, а также об истории создания «Увертюры 1812 года» и первого русского гимна.

- обратить внимание детей (при прослушивании увертюры) на взаимосвязь мотивов и сюжетной линии Бородинского сражения.

2

!У. Приемы и методы работы.

Беседа, опрос, рассказ учителя, слушание музыки, просмотр слайдов иллюстрации, исполнение хором вокально-хорового тренинга.

У. Тип урока.

Комбинированный.

УТ. Наглядные пособия и ТСО

Музыкальный центр, компакт-диск из серии Ш.К. М., Чайковский «Увертюра 1812 год», слайды и иллюстрации с видом храма Христа Спасителя, портрета Кутузова, Триумфальной арки на Кутузовском проспекте в Москве, иллюстрации к поэме Лермонтова «Бородино».

УП. Музыкальные произведения.

П.И. Чайковский, «Увертюра 1812 год».

А.Ф. Львов, «Боже, Царя храни».

, У!!! Литература

1) Богослужебный сборник (изд. Курского епархиального управления, 1994г.)

2) Каплунов М. «Кто автор первого российского гимна» («Музыкальная жизнь». № 26.

3) Стасов В.В. Статьи о музыке: в 5 выпуске. М.; Музыка, 1980г.

Организационный момент. Молитва.

Проверить готовность учащихся к уроку отметить отсутствующих.

Молитва перед началом урока «Царю Небесный» (6 гл.) — исп. хором.

Вокально – хоровая разминка.

1) Упражнение «Здравствуйте, ребята
- добрый день.

2) Упражнение на закрепление ладово-интонационных навыков

3) названием ступеней лада следующую мелодию: (1 гласа на «Бог Господь»).

3

Опрос учащихся по пройденному заранее:

- Какая мелодия у нас получилась?
- Что такое «глас»?
- Сколько всего гласов в церковной музыке и почему?
- В какую ступень возвращается мелодия 1 гласа?
- Как называется эта ступень?
- Какой диапазон мелодии | гласа?

Повторно пропеваем мелодию 1 гласа со словами на «Бог Господь».

Изучение нового материала. Слушание музыки.

Учитель. Сейчас для вас прозвучит симфоническое произведение П.И. Чайковского с музыкой которого вы уже знакомы. Давайте вспомним его инструментальные произведения.

собираетельно}: «Октябрь» из цикла «Времена года», «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом», марш из балета «Щелкунчик». финал [- ой симфонии.

Учитель: Хороню. А какие образы в этих инструментальных произведениях?

Дети (собираетельно). Природа, Россия, русский человек.

Давайте запишем название произведения (пишет на доске «Увертюра год»). Ребята, вам знакомо слово «увертюра»? Что это такое?

Дети: Вступление к опере или балету.

Учитель ведет рассказ о сюжете и об истории создания увертюры, сопровождая его показом слайдов:

«Увертюра 1812 год» была написана П. Чайковским для Всероссийской промышленно-художественной выставки по заказу Н. Рубинштейна. который предложил иллюстрировать музыкой одну из

следующих трех тем: 1) открытие выставки; 2) 25-летие коронации, 3) освящение храма Христа Спасителя.

4.

И. Чайковский в письме к В. Стасову писал: «Для меня нет ничего антипатичней, как сочинять ради каких-нибудь торжеств. Подумайте, милый друг! Что, например, можно написать по случаю открытия выставки, кроме банальностей и общих мест? Однако ж отказать в просьбе я не имею духа, и придется волей-неволей приняться за несимпатичную задачу». К первым числам ноября 1880 года работа была вполне закончена. Чайковский был сначала невысокого мнения о своем новом произведении. «Увертюра будет очень громка, шумна», «художественных достоинств в ней вероятно, не будет», - писал он. Но впоследствии, когда Увертюра получила одобрение слушателей и музыкантов профессионалов, он изменил к ней отношение. Долгие годы в нашей стране начало Увертюры звучало исключительно в симфоническом исполнении. Однако для достоверного понимания смысла композитора можно воспользоваться грамзаписью, сделанной в 1992 году: «Русский диск. Архивные записи 1905 — 1950 годов. Отечественная война 1812 года в музыке», где Увертюра не искажена поздней редакцией. (Звучит Увертюра целиком).

Учитель: Какие темы звучат в этом произведении?

называют «Тропарь Кресту» и молитва за Отечество на 1 глас, «Марсельезу», узнают русские мелодии.

-Сколько раз русская тема «сталкивается» с «Марсельезой», и какое столкновение наиболее ожесточенное? Когда в Увертюре прозвучат русские темы и почему? Какой бы вы дали эпиграф в Увертюре?

Дети. «Марсельеза» вступает в бой три раза, особенно сильное сражение — третье. Помните у Лермонтова: Два дня мы были в перестрелке, Что толку в этакой безделке? Мы ждали третий день...

Дети. Увертюра начинается с молитвы, потом в середине два раза звучат русские мелодии — лирическая и плясовая.

Учитель. Как вы думаете, почему русские темы не вмешиваются в сражение?

Дети. Войны приходят и уходят, а Россия остается.

Учитель. Как вы думаете, почему здесь звучит молитва?' И сколько раз она звучит?

5.

Дети. Два, в начале и в конце. В начале — это просьба «спаси и сохрани».

Господь благословляет людей идти за Отечество. И люди, идя на войну, идут за Бога, паря, Родину На такое важное дело, как защита Отечества, нужно было испросить Божие благословение В «Тропаре Кресту...» есть такие слова: «.. победы православным христианам на сопротивных даруя, и твое сохраняя Крестом Твоим жительство». В конце Тропарь звучит как благодарность Богу за то, что Он был с ними в битве.

(Повторное слушание).

А. что необычного в этой Увертюре? Чем она отличается от других увертюр?

Дети. Обычно увертюра — это вступление к опере, балету, а здесь - отдельное симфоническое произведение. К тому же, в увертюре (к опере) нет сюжета, а в этой есть. Мы здесь видим все, всю картину Бородинского сражения.

Учитель. Совершенно верно. Такая разновидность увертюр существует в музыкальном искусстве. Увертюра уже утрачивает свое бывшее назначение (как вступление), а представляет собой отдельное программное симфоническое произведение, т.е. связанное с сюжетом. У Чайковского — это сюжетная линия Бородинского сражения.

Затем дважды прослушали звучание Тропаря, в начале и окончании , Увертюры (в финале — с колокольным звоном).

Дети. Чайковский словно хотел сказать, что сначала русские молятся о победе, а потом благодарят Бога за нее.

Учитель. Когда б на то не Божья воля,

Не отдали Москвы! Первым российским гимном «Боже, паря храни!», звучащим в празднично - победном характере, заканчивается Увертюра. И снова Лермонтов: И клятву верности сдержали Мы в

Бородинский бой! На школьной доске записывают придуманный детьми эпиграф: «За

веру, царя и Отечество!»

Исследовательская группа:

6.

1. В Каунасе, у самого Немана, через который летом 1812 года переправилась «великая армия», стоит Пожейльский монастырь. Он был первым разграблен наполеоновскими солдатами, едва те переступили границу России. Именно среди монастырского кладбища есть надгробная плита с надписью: «Здесь похоронен композитор гимна «Боже, царя храни! князь Алексей Львов».

2. Он родился 25 мая 1799 года в Ревеле (нынешний Таллин). Ровесник Пушкина принадлежал к старейшему дворянскому роду. Прекрасно играл на скрипке и имел основательное музыкальное образование. Девятнадцатилетним юношей Алексей Львов оканчивает полный курс института инженеров путей сообщения. Восемь лет молодой офицер прослужил под началом знаменитого Алексея Андреевича Аракчеева. И рот Алексей Львов уже в Петербурге в должности адъютанта графа Бенкендорфа.

3. Как композитор Львов получает известность в 1833 году после написания национального гимна на стихи В. Жуковского «Боже, царя храни!» исполненного в присутствии императорской семьи. Этот величественный гимн в сопровождении двух оркестров исполнял большой хор Придворной певческой капеллы, где отец Львова, Федор Петрович, состоял директором. И дело тут, собственно, не в царе. Это русский национальный гимн, которого Россия до 1833 года не имела. (В торжественных случаях тогда исполнялся английский).

4. С 1836 года Алексей Львов прослужил в творчестве директора Придворной певческой капеллы почти четверть века. Особое место в биографии Львова занимает его концертная деятельность. В 1840 году он выступал в Лейпциге и был признан лучшим виртуозом. Игру Львова слышал Шуман, он написал так: «Если в России играют так, как господин Львов, то всем надо ехать в Россию не учиться, а учиться»

Работа над произведением

Разучивание гимна. В его процессе работа над звуковедением, чистотой интонации.

Подведение итогов. Выставление оценок.

Релаксация.

Музыкальное прощание.

Молитва « Достойно есть»

