

Из опыта работы музыкального руководителя. Моисеева Е.А.

Работая в детском дошкольном образовании, хотелось, как можно больше посвящать времени песенному виду деятельности и его качеству, что определило **цель моей работы - формирование певческих навыков, развитие музыкального слуха и творчества, экологизация голоса ребенка.**

Свою работу я выстроила следующим образом:

Опираясь на программные требования, возраст детей, темы недели, я составила перспективный план работы, где отражена моя система по постановке голоса дошкольника (эта система может быть предназначена для вокального кружка) Работа в данном направлении позволила вычленить составляющие части моей системы- Работа над дыханием, распевание (звуковедение, дикция, ритм, динамика, звуковысотное соотношение), пение (выразительность, исполнительское мастерство, интонация) игра с пением (передача образа через пение), работа с педагогами (индивидуальное закрепление материала), работа с родителями (беседы, советы, лекции) Дидактические игры, упражнения для дыхания, попевки- явились основой моей работы.

В средней группе основной проблемой было кричащее пение. С этой целью я пополнила звуковую среду новыми упражнениями, использовала метод Емельянова от шепота к крику, дети анализируя это упражнение самостоятельно пришли к выводу как красивее и правильнее звучать голосу. Огромное желание детей петь в этом возрасте и как-то выразиться привело нас к сольному исполнению фраз, (пение цепочкой, что помогает сосредоточиться) и песен. Песня «Белочки» исполненная на празднике Нового года, песня «Пингвиненок» звучавшая со сцены фестиваля «Звездный дождик»-поистине стали самыми любимыми. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют в играх с пением, в инсценировании песен, хороводах где используется пение.

Основными приемами работы на этом этапе были;

- Упражнения на динамику голоса, дикцию, артикуляционный аппарат
- Работа с дыханием (у детей этого возраста дыхание расходуется очень быстро, и упр. « Сдувшийся шарик С..С...СС» дает возможность задержать дыхание как можно дольше.

Работая в подготовительных группах, я осуществляла работу по таким направлениям:

- Продолжение развития вокально-хоровых навыков,
- Эмоциональное исполнение песен и ролей с пением в характере персонажа, сольно под фонограмму и без сопровождения.
- Развитие песенного творчества.
- Театрализованная деятельность.
- Воспитание у детей умения гордиться своими успехами и успехами своих товарищей

Всю работу я проводила согласно учета возрастных и индивидуальных особенностей, создавая зону успеха каждому ребенку.

Опираясь на результаты диагностики в группе старшего возраста в начале учебного года, большое внимание мною было отведено развитию песенного

творчества, так как уровневая оценка по этому виду деятельности явно отставала. Мною систематически в занятия музыкального воспитания были включены упражнения и задания по песенному творчеству. К концу года дети научились самостоятельно сочинять небольшие музыкальные фразы, небольшие песенки. На занятии по теме «Эмоциональное здоровье ребенка» дети не только сочиняли мелодии, но и отражали характер того или иного персонажа применяя различные оттенки голосовой интонации придумывая свою поэтическую фразу. Работу по сочинительству небольших песенок-попевок детей в содружестве с родителями я продолжила и в своих проектах «Времена года в музыке и природе», «Ребятам о зверятах». Родителям было дано задание продолжить текст песенки(сочинить четверостишие), а детям придумать и пропеть, превратить этот куплет в свою песенку. Такое сочинительство привело к огромному успеху детей в развитии как песенного творчества, так и развитию музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, креативности, что в полной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка.

На современном этапе очень актуально стоит вопрос подхода к детям с позиции здоровье-сберегающих технологий, и идея применения этюдов «Психогимнастики» М.И. Чистяковой сразу нашла отклик в моей работе. Эти несложные развивающие эмоции игры помогали мне устанавливать с детьми контакт. Я столкнулась еще с одной проблемой – неумение детей открыто выражать свои эмоции, зажатость. Поэтому я поставила для себя еще одну цель: раскрепостить детей, стимулировать их к самовыражению, взяв за основу главные эмоции человека: интерес, радость, удивление, горе, страх. Я считаю, что эмоциональная открытость ведет к более полному проявлению креативности. Впоследствии эти этюды помогали детям проявлять артистизм играя в сценках, спектаклях и в музыкальных играх.

Мною разработаны занятия «Творчество Моцарта», «Как рассказывает музыка» «Путешествие в зимний лес» нетрадиционных праздников «Праздник шляп», оперетта «Необыкновенная история»(построенная на популярных ариях из оперетт), «Праздник птиц», спектакль-праздник «Гуси-лебеди» которые способствовали в моей работе более полному представлению об уровне креативных и певческих способностей детей. В работе с детьми мною используется пение с импровизацией под фонограммы «-1», микрофоны. Детям, конечно, это очень нравится, но я считаю, что частое использование современных средств техники нанесет только вред художественному вкусу детей т.к. это будет не прочувствованное исполнение, а «кривляние». Дозированное же использование целесообразно только там, где этого требует жанр, характер, содержание произведения. Все выше сказанное побудило меня создать на базе нашего детского сада вокальный кружок «Поющие журавушки», 5-6 лет. Отбор репертуара для детей осуществляю с учетом поэтических достоинств произведений: оригинальность, доступность возрасту, красочность музыки. Разученный материал выносится на праздники, утренники, Дни здоровья, и многие другие мероприятия.