

ТЕМА УРОКА «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА.»

Учитель истории – Калоева Тереза Соломоновна
Учитель литературы – Цопанова Залина Муратовна
Г. Владикавказ, МБОУ СОШ №46

УРОК ИЗУЧЕНИЯ НОВОЙ ТЕМЫ.

Цель урока: познакомить учащихся с достижениями русской культуры конца XIX - начала XX века. Сформировать представление о сущности социально-культурного феномена Серебряного века; на конкретных примерах показать достижения русской науки и философии; раскрыть социальную суть и художественную ценность новых направлений в искусстве.

Задачи урока:

обучающая: дать учащимся представление об основных направлениях культуры России в конце XIX - начале XX века. Охарактеризовать наиболее ярких представителей;

воспитательная: продолжать развивать чувство патриотизма у учащихся через познание прекрасного и культурного наследия;

развивающая: расширять кругозор, способствовать расширению эстетических качеств учащихся.

Оборудование: проектор, презентация по теме, раздаточный материал.

Основные понятия урока: модерн; символизм; акмеизм; футуризм; импрессионизм; декаданс.

Оборудование урока: компьютер, проектор, записи Ф.И.Шоляпина, С.В.Рахманинова, бланки для тестов.

Урок начинается с объяснения нового материала.

Прежде, чем приступить к новой теме давайте вспомним культуру «Золотого века».

Попробуйте вспомнить деятелей литературы, культуры начала 20 века:

Золотой век русской культуры: Основное направление Романтизм. Представители

Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Гоголь в литературе.

Тропинин, Брюлов, Федотов. Кипренский – в живописи.

В архитектуре – Росси, Монферран, Воронихин.

В музыке – Глинка.

План изучения новой темы:

1. Духовное состояние общества.
2. Просвещение.
3. Достижения науки.
4. Русская философия.
5. Литература: новые поэтические течения.
6. Музыка, балет.

Проблему духовного состояния русского общества излагаю, опираясь на материал учебника. Раскрывая суть социокультурного феномена Серебряного века, объясняю, что понятие «социокультурный» рассматривает культуру как широкий комплекс социальных явлений. Это не только искусство, наука, но и весь комплекс материальной культуры, социальных и политических отношений. Для создания проблемной ситуации предлагаю учащимся объяснить, почему период развития русской культуры в начале XXв. назван «Серебряным веком».

Последние 10 лет XIX века и начало XX века – стали «Серебряным веком» русской культуры. Это время Индустриальной эпохи, которая диктовала свои условия и нормы жизни. Это время, когда рушились традиционные ценности и представления людей. Современники с тревогой отмечали, что нарушается гармония между природой и

обществом, человек утрачивает свою индивидуальность, торжествует стандартизация всех сторон жизни. Возникали растерянность, тревожное чувство надвигающейся катастрофы.

Представления о добре и зле, истине и лжи, прекрасном и безобразном, которыми жили предшествующие поколения, казались несостоятельными и требовали пересмотра. Философия, наука, литература, искусство искали ответы на не имевшие очевидных решений вопросы. Именно в этот период Российская культура переживает удивительный расцвет, который охватил все виды творческой деятельности, породил выдающиеся художественные произведения и научные открытия, новые направления творческого поиска, открыл блестящие имена, ставшие гордостью не только русской, но и мировой культуры, науки и техники.

ПРОСВЕЩЕНИЕ: Модернизация предъявляла высокие требования к уровню образования людей. Правительство увеличило расходы на образования в пять раз. Церковно-приходские школы постепенно вытеснялись городскими и сельскими начальными школами. Росло число гимназий и реальных училищ. В гимназиях увеличилось количество часов на изучение естественно-математических предметов. По инициативе предпринимателей создавались коммерческие училища, которые давали общеобразовательную и специальную подготовку. В отличие от гимназий и реальных училищ, обучение юношей и девушек в них было совместным. Возросло количество средних специальных учебных заведений: промышленных, технических, ж/д, горных, судоходных, землемерных, с/х и др. Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет. Открылись педагогические институты в Москве и Петербурге, свыше 30 высших женских курсов, положили начало массовому высшему женскому образованию. К 1914г. В России действовало более 100 высших учебных заведений, в которых обучалось свыше 120 тыс. человек. 60% студентов не принадлежали к дворянскому сословию.

26 декабря 1919 года принят Декрет «О ликвидации безграмотности в РСФСР». Согласно ему, всё население Советской России в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать и писать, было обязано учиться грамоте на родном или на русском языке. (слайды 9-15).

2. Наука – в начале XX века Россия внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс.

Физик П.Н.Лебедев впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы: звуковым, электромагнитным, гидравлическим и др.

Н.Е.Жуковский сделал открытия в теории и практике самолетостроения. У истоков космонавтики стоял учитель калужской гимназии К. Э. Циолковский. Основы современной экологии заложил В.И.Вернадский. Русский физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904г. Ему была присуждена Нобелевская премия за исследования в области пищеварения. В 1908г. Нобелевскую премию получил И.И.Мечников за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.

Вопросы о достижениях науки рассказывают учащиеся, подготовившие преценты.(слайды 16-42).

Затем я знакомлю с трудами русских историков и философов. (слайды 42-52).

В.О.Ключевский- один из крупнейших русских историков. «Курс русской истории».

А.А.Корнилов - Историк

Профессор Санкт-Петербургского государственного политехнического университета

ПЛАТОНОВ Сергей Федорович - русский историк-монархист. Главный труд Платонова «Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв.
Павел Гаврилович Виноградов — русский историк, правовед.

Роберт Юрьевич Виппер — русский, и советский историк - История Древнего мира.

Евгений Викторович Тарле — российский и советский историк - «История Италии в средние века». «Наполеон».

Конец XIX - начало XX в. были исключительно плодотворным периодом в развитии русской философской мысли. В обстановке острейших конфликтов, раздиравших общество, мучительных идейных исканий расцвела русская религиозная философия, ставшая самым ярким явлением духовной жизни страны. Своеобразным религиозным ренессансом стало творчество плеяды блестящих философов - Н.А.Бердяева, В.В.Розанова, Е.Н.Трубецкого, П.А.Флоренского, С.Л.Франка и других. Опираясь на соответствующие традиции русской философии, они утверждали приоритет личностного над социальным, видели важнейшее средство гармонизации общественных отношений в нравственном самосовершенствовании личности.

Своеобразным откликом выдающихся русских мыслителей на потрясения, пережитые страной в самом начале XX в., явился изданный в 1909 г. сборник "Вехи". Статьи, помещенные в сборнике, были написаны принадлежавшими по своим политическим симпатиям к либеральному лагерю Н.А.Бердяевым, С.Н.Булгаковым, В.С. Соловьевым, С.Л.Франком и др. Под впечатлением социального взрыва 1905-1907 гг. авторы "Вех" попытались осмыслить роль радикально настроенной интеллигенции в жизни общества, показать опасность революционного пути решения стоящих перед страной проблем. Призывы веховцев к социальному компромиссу, адресованное ими интеллигенции пожелание заняться внутренним самосовершенствованием в обстановке острейшего противоборства сил, столкнувшихся друг с другом на внутрироссийской политической арене, не были и не могли быть услышаны. Вызвавшие большой общественный резонанс, "Вехи" подверглись критике со стороны представителей различных политических партий - от кадетов до большевиков.

Николай Александрович Бердяев — русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и (после Первой Мировой и Гражданской войн) концепции нового средневековья.

Сергей Николаевич Булгаков — русский философ, богослов, православный священник, экономист. Создатель учения о Софии Премудрости Божьей, осуждённого Московской Патриархией в 1935 г., но без обвинения его в ереси.

Владимир Сергеевич Соловьёв — русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности.

Павел Александрович Флоренский - крупнейший представитель русской религиозной философской мысли.

Микрообобщение :

1. Что изменилось в просвещении в начале 20 века?
2. Изменения произошли только в начальном и среднем образовании?
3. Назовите деятелей науки начала 20века.
4. Кого вы запомнили из русских историков?
5. Против чего выступали поэты – символисты?
6. На что обращали внимание акмеисты?
7. Какое еще направление было в начале 20века?

Вопросы литературы рассматриваем вместе с учителем русского языка и литературы.

Уч. литературы: Литература начала XXвека отмечена многообразием художественных жанров, стилей и методов. Серебряный век – расцвет русской поэзии. Здесь и А. Блок, и С. Есенин, и И. Северянин, и В. Маяковский, и А. Ахматова, и Н. Гумилев, и Б. Пастернак... Но сегодня мы обратимся к тв-ву И. Бунина, чье имя известно на мировом уровне.

Бунин не относится ни к одному из модернистских течений 20 века. Его тв-во – продолжение традиций А. С. Пушкина. Итак, И. Бунин и его...догадайтесь

На четырех на бронзовых своих

Широких ножках, вроде львиных лап,

Четырнадцатистрочный прочный стих

Стоит в веках, и сдвинулся хотя б.

(Новелла Матвеева «К Сонету»)

Конечно, это сонет

Родина сонета – Сицилия (Италия). Основоположники – Джакомо де Лантинь (Италия 13 в), Данте – «Суровый Дант не презирал сонета» (Италия 13 в), Петрарка «В нем жар любви Петрарка изливал» (Италия 14 в), Шекспир (Англия 16 в), Мольер (Франция 17 в), Пушкин (Россия 19 в), И. Бунин (Россия 20 в «Серебряный век»).

Элегия, баллада, ода, идиллия..., но самой совершенной формой поэтического произведения является – сонет. Посмотрим на форму (презентация).

Основная тема сонета – любовь, творчество.

(чтение сонета И. Бунина «Вечер»)

- Каково настроение сонета? (радостное, жизнеутверждающее)

- Какой образ в сонете явл ключевым (образы природы, вечер, которые наводят на раздумья, дают повод для философствования. Образ вечера здесь не просто время суток, а время для раздумий, о прошедшем дне, своеобразное подведение итогов, зрелость в жизни и сознании человека.

-На сколько частей можно поделить сонет (2 – начало-счастье чувствуется везде и подведение итогов «я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»).

Итак, ребята, заслуга Бунина в написании сонетов состоит в том, что не изменяя традициям предшественников, он показал, как можно расширить границы русского стиха и совершенствовать его содержание.

Вопросы проектной (исследовательской) работы.

Почему поэты Серебряного века, выбрали для своего творчества форму сонета? Кто из поэтов Серебряного века использовал форму сонета в своем творчестве? Какова роль сонета в поэзии Серебряного века?

Основной вопрос – способна ли поэзия воздействовать на изменение мировоззрения человека? Может ли изменить человек свое отношение к миру под воздействием поэзии?

Спасибо за внимание!

Учитель истории

Акмеисты: Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам.

Старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.

Младшие символисты: А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.

Мистики—богоискатели: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.

Декаденты—индивидуалисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.

Кубофутуристы (поэты "Гилеи"): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.

Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.

Объединение "Центрифуга": Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Микрообобщение:

8. Против чего выступали поэты – символисты?

9. На что обращали внимание акмеисты?

10. Какое еще направление было в начале 20 века? Назовите поэтов – футуристов.

МУЗЫКА:

В начале 20 века русская музыка становится все более заметным явлением мировой культуры, во многом благодаря «Русским сезонам», организованным в 1907-1913гг. в Париже известным театральным и художественным деятелем С.П.Дягилевым.

Атмосфера революционного подъема с ее острыми контрастами, напряженное ожидание перемен вызывают к жизни образы весеннего пробуждения и героического устремления в будущее, бурного протеста и утверждения человеческой воли. Особенно сильно звучат они в музыке Скрябина, Рахманинова. Прямым откликом на революцию 1905 г. является создание оркестровых пьес на темы русских революционных песен – «Дубинушка» (Римский-Корсаков) и «Эй, ухнем!» (Глазунов).

Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов: Ф. Шаляпина, А.Неждановой, Л. Собинова, И.Ершова. На уроке сейчас прозвучит отрывок из оперы «БОРИС ГОДУНОВ» в исполнении Ф. Шаляпина. В котором удивительное перевоплощение певца в атмосферу Смутного времени. Шаляпин очень точно передает трагедию царя, которого обвиняют в убийстве маленького царевича Дмитрия.

Человек – это звучит гордо», - так сказал Максим Горький. И так мыслил не только он один. Эту идею с большим вдохновением подхватили многие люди искусства

начала XX века. Каждый мыслящий человек этого времени чувствовал в себе потребность внести свой вклад в эти перемены и как-то выразить это настроение в творчестве.

«Человек – это звучит величественно», - сказал Рахманинов во Втором концерте для фортепиано.

ЖИВОПИСЬ– презентация Кантемировой Кристины.

БАЛЕТ , ТЕАТР– презентация Козаевой Яны.

СКУЛЬПТУРА, АРХИТЕКТУРА – презентация Кодзасовой Дзеры.

Подведение итогов:

Какой вывод мы можем сделать о культуре «Серебряного века? – «Серебряный век»- это расцвет науки, культуры, всего русского искусства. Но, не было преодолено одно из противоречий российской жизни – недоступность высоких достижений культуры широким массам и оторванность от них.

Пройденный материал закрепляется тестированием по теме.

ПОУРОЧНЫЙ БАЛ:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.§8.

Использованная литература и интернет – ресурсы:

1. История СО в. 20веке. Под редакцией Дзасохова А.С.
2. Магомедов А.Х - «Культура и традиции осетинского народа».
3. История Отечества: Справочник школьника. - М., 1996г.
4. Россия : Полный энциклопедический иллюстрированный справочник – М., 2002г.
5. Поэты начала 20века. –М.1998г.

МБОУ СОШ №46.

**ОТКРЫТЫЙ УРОК В 9 «А»
КЛАССЕ.
ТЕМА: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX
ВЕКА».**

УЧИТЕЛЬ КАЛОЕВА Т.С.

ВЛАДИКАВКАЗ. 2017г.

**УЧИТЕЛЬ КАЛОЕВА Т.С.
Г. ВЛАДИКАВКАЗ. 2017г.**