

Сергей Васильевич Рахманинов (к 145-летию со дня рождения)

Звуки музыки, подобно волнам,
Что вздымаясь к берегу спешат,
Клавиши концертного рояля
Под напором рук его дрожат.

Имя Сергея Васильевича Рахманинова сегодня известно всему миру. Это великий композитор, блестящий дирижёр и выдающийся исполнитель. Но в своём сочинении я хочу затронуть ещё одну сторону его любовь к Родине и патриотизм.

Род Рахманиновых берёт своё начало с давних времён, с XV века от молдавских господарей Драгошей. Фамилия Рахманинов произошла от прозвища сына Елены Молдавской «Рахманов». 25 ноября 1751 года императрица Елизавета Петрова жаловала грамоту, подтверждающую дворянское звание и утверждающую герб рода Рахманиновых. Творчество Рахманинова объединило в себе принципы Петербургской и Московской композиторских школ, а также традиции западноевропейских школ, он создал свой уникальный стиль, оказавший влияние развитие мировой музыки на XX века. Будучи композитором, он обладал феноменальными способностями игры на фортепиано. Все отмечали его неповторимый стиль игры, отличавшийся не только техническим совершенством, но прежде всего продуманностью драматургического замысла.

Судьба композитора сложилась таким образом, что хоть отец и был против музыкального образования, не считал это занятие достойным дворянина, но уступил просьбам матери будущего композитора отдать Серёжу в Петербургскую консерваторию. Александр Зилоти, прослушав мальчика, рекомендовал отдать его на воспитание Сергею Звереву, требовавшему от своих учеников дисциплинированности. Так Рахманинов оказался в Московском частном пансионе. Здесь Рахманинов был представлен П.И. Чайковскому, который позже принял участие в судьбе молодого музыканта. В девятнадцать лет Рахманинов с блеском закончил Московскую консерваторию. В первой опере «Алеко», за которую он получил золотую медаль, влияние Чайковского на музыку Рахманинова было очень велико. После приглашения С.И. Мамонтова в частную оперу раскрылся талант дирижёра. Здесь же Рахманинов знакомится с выдающимся певцом Фёдором Шаляпиным, вместе они создали незабываемые постановки. Крепкая дружба связала двух гениев до конца жизни. Сергей Васильевич рано приобрёл известность как композитор и как дирижёр, так же внезапно его карьера оборвалась. В марте 1897 г. Глазунов дирижировал его первым концертом, музыка была настолько нова и отлична от того, что привыкла слушать публика, что премьера концерта провалилась. Рахманинов воспринял это как своё провал и в течение трех лет он ничего не мог писать. После проявления прелюдии до-диез минор, Рахманинова стали называть «Мистер прелюдия до-диез минор». Это первое его произведение, которое сразу

облетело весь мир. Он писал: «В один прекрасный день прелюдия просто пришла сама собой. Она пришла с такой силой, что я не мог от неё отделаться, не смотря на все усилия». К февральским событиям 1917 года Рахманинов относился без особого восторга. В конце 1917 года приглашение выступить на концерте в Стокгольме заставляет Рахманинова вместе с женой покинуть Россию, как оказалось навсегда. Оторвавшись от родных корней, в течение всей жизни за рубежом Рахманиновым было создано всего шесть произведений. Он писал: « У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы не остаётся желания творить». Многочисленные гастролы по Америке и Европе приносили немалый доход. Он стал помогать русским, как за рубежом, так и в России. Каждый месяц двадцатого числа его секретарь отсылал несколько десятков посылок и денежных переводов. Он передал свой баснословный гонорар послу Советского Союза, чтобы на эти деньги снарядили санитарный поезд. Многие из величайших людей того времени могли творить только благодаря поддержке Сергея Васильевича Рахманинова. Это тоже вклад композитора и патриота нашей земли. Рахманинов в своём творчестве отразил всю любовь к русской земле.

Музыка Рахманинова демократична и воспринимается гораздо более широким кругом людей, нежели та музыка, которая сочиняется сегодня. Рахманинов не оставил после себя никакого богатства в материальном понимании этого слова, потому, что все свои гонорары он отдавал людям. Но трудно переоценить тот вклад, который он внёс в мировую музыкальную культуру, он поистине бесценен. Весь мир отмечает 145-летие со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Это действительно та самая фигура, которая олицетворяет «русский дух». Только сохраняя память о людях можно сохранить свою историю.