

Развитие мелодического слуха у учеников-скрипачей.

преподаватель по классу скрипки Магсумова Вероника Евгеньевна
Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного
Образования "Бугульминская детская школа искусств" (МБОУ ДО)

Интонация - одна из проблем профессионального обучения музыканта. Навыки чистого интонирования – это работа в первую очередь педагога. Решением этой задачи является стройная система практических занятий, неустанная, кропотливая работа. Верная интонация приобретается с опытом, в отличие от слуха, дарованного природой. Интонация – это важнейший элемент, входящий в такое понятие, как музыкальный слух. Наряду с тембром, нюансировкой, ритмом, фразировкой. Только когда эти элементы соединяются, мы получаем полное законченное впечатление материально-звуковой красоты в музыке.

В деле развития музыкального слуха следует идти путем живых звуковых впечатлений, доступных детям младшего школьного возраста. Методика развития слуха предполагает систематическое изучение интонации, а так же специфические особенности инструмента. Скрипка – инструмент, требующий очень тонкого слуха, потому что на нем нет ни ладов, ни клавиш. Очень трудно зрительно определить правильность положения пальцев на грифе. Если слух недостаточен от природы, то необходимо его развитие.

Знакомство с музыкой начинается с простых песенок, которые даются со словами, наполняющими звуки образным содержанием. Очень важно сосредотачивать внимание ребенка на высоте звука, научить его петь мелодию. Можно петь вместе (ученик и педагог), дублировать мелодию на фортепьяно или на скрипке. Но как объяснить шестилетнему ребенку, что нужно петь « выше » или « ниже»? Дети не слышат себя, не понимают, что от них требуют. Не владеют голосом, зачастую даже не могут тянуть звук. Для этого педагогу нужно показывать ребенку ассоциативные примеры и предлагать доступные их возрасту упражнения.

Упражнение « лифт » - это глиссандо голосом вверх и вниз. Педагог показывает сам, ученик пробует повторить прием. Как « едет лифт » можно показать на скрипке. Очень хороший наглядный пример изменения высоты звука.

Некоторым детям нужно помочь найти свой голос, « где он живет»? Ребенок легонько прикладывает пальчики к горлу, поет песенку и чувствует вибрацию собственного голоса. Можно предложить ученику закрыть уши ладонями и пропеть простую мелодию или отдельный звук. Пропевание песенок, сольфеджирование – это важнейший этап в развитии слуха. Такие упражнения дают возможность ребенку услышать свой голос и управлять голосом, менять высоту, подстраивать голос к внешнему звуку. Метод сравнения должен быть на каждом уроке, на протяжении всего времени работы над интонацией. Человеческий голос наиболее близок звучанию скрипки, что существенно облегчает задачу педагога.

Когда ученик переходит к игре на открытых струнах, следует обращать его внимание на совпадение высоты звучания струны и фортепьяно, струны и голоса. В этот период очень важно заострить внимание на тембровой окраске звука. У каждой струны свой голос. И даже изучая песенки на открытых струнах, следует воспитывать навык выразительного исполнения. Использование нюансировки воспитывает музыкальный слух. Интонация и тембр сопутствуют друг другу.

Постановка играет немаловажную роль в дальнейшей работе над интонацией. Выработка правильной постановки – процесс сложный и длительный, требующий от педагога особого внимания к ученику, учета его индивидуальных способностей. Ученик должен пройти подготовительный период, на протяжении которого он знакомится с устройством скрипки, и правильной постановкой при игре, выполняет элементарные

упражнения без инструмента, подготавливающие руки к игровым движениям. Такие занятия следует сочетать с развитием слуха и слуховых представлений. Ученик должен научиться отличать свободное, ненапряженное состояние мышц рук от зажатого. Очень важно правильное расположение пальцев над грифом, их готовность к падению. Чрезмерное отведение пальцев или их распрямление не способствует точности интонации. Постановка большого пальца очень важна, не должно быть излишнего нажима на шейку. Неудовлетворительная интонация также возникает при недостаточном нажиме пальца на струну, и при чрезмерном нажиме, при несовпадении движений пальцев левой руки и движений правой руки. Задача педагога – найти этот баланс.

Важно объяснить ученику, на каком расстоянии располагаются пальцы на грифе. Что такое тон-полутон. Развитие слуха не исключает и развитие тактильных ощущений, и зрительной памяти, и мышечной памяти. Нужно фиксировать внимание ребенка не только на высоте звука, но и на том, в каком положении стоит палец, на каком расстоянии отстоят пальцы друг от друга, насколько закруглен палец, как он повернут. И здесь педагог должен учитывать физиологические особенности ребенка.

При изучении полутонов следует следить за тем, чтобы пальчики соприкасались на струне ногтевыми фалангами, потому что иногда у учащихся создается ложное ощущение. В действительности ученик сближает средние фаланги, а кончики остаются разобщенными. Зачастую ребенок не видит, как встают его пальцы. А при изучении тонов нужно следить, чтобы пальчики не «склеивались», не соприкасались средними суставами. Иначе это приведет к скованности кисти, что приведет к трудностям в работе над интонацией. Иногда бывает очень полезно предложить ребенку сыграть легкое упражнение с закрытыми глазами, почувствовать левую руку, сравнить интонацию. В таком положении ученик фиксирует свое внимание на мышечных ощущениях и его слух обостряется. В процессе усвоения движений пальцев по струнам следует добиваться чистого интонирования, при этом важно не только слышать извлеченный звук, но и предслышать последующий, своевременно улавливать и исправлять неточное звучание. Но нужно развивать не только дар предслышания, но и дар предощущения, готовности левой руки занять правильное положение. Аппликатура должна быть удобная и подбираться в соответствии с физическими особенностями ребенка.

С самых первых уроков важно развивать и мелодический, и гармонический слух. Следует обращать внимание на партию фортепьяно, сравнивать и сопоставлять мелодию и аккомпанемент, анализировать. Вполне доступно можно объяснить ребенку как движется мелодия. Поступенное движение вверх или вниз, скачкообразное, повторяющееся. Чередование тонов и полутонов. Такая работа способствует улучшению музыкального слуха, образного мышления, обострения чувства лада. С самых первых уроков дети легко отличают мажор и минор. Перед изучением новых пьес, педагог должен настроить ученика на тональность, показывать ему опорные ноты, главные ступени лада. Облегчает интонацию выстраивание звука на фоне аккорда. Развитие навыка транспонирования, с самых первых уроков, содействует развитию музыкального слуха, ощущению интервала. Очень хороший результат дает подбор простых песенок от разных нот.

Нередко приходится наблюдать, что интонирование находится в прямой зависимости от степени заинтересованности ученика в исполняемом репертуаре. Если пьеса не интересна, понижается слуховое внимание. Исполненное педагогом произведение, с использованием нюансировки и фразировки, воодушевляет ученика и оживляет интерес. Слушание мелодии, определение ее характера, воспроизведение ее ритмического рисунка хлопками, выразительное пение способствуют развитию музыкального слуха.

Динамические оттенки играют большую роль в работе над интонацией. Усиление или ослабление звука сопровождается в некоторых случаях нарушением правильной координации движений рук, что сказывается на качестве звука и интонации. Первые движения смычка по струне нужно производить с помощью свободного движения

предплечья. Важно, чтобы смычок двигался равномерно. Нельзя допускать бесконтрольного давления смычка на струну. И нередко, когда ослабление в правой руке ведет к ослаблению в левой, что не верно.

С самых первых занятий важно приучать ребенка вслушиваться в свою игру, уметь анализировать интонацию. Имеющие место в начальном этапе обучения, частые исправления интонации педагогом, его подсказки « выше » или « ниже » - притупляют внимание ребенка, который полагается на чужой музыкальный слух. Начинает пассивно относиться к своему интонированию. Напряжение внимания – условие развития слуха. Метод сравнения должен быть на каждом уроке и на протяжении всего времени обучения. Очень важно развивать внутренний слух. Это способность представлять себе музыкальные звуки при помощи музыкального воображения.

Достижение чистоты интонирования и хорошего звучания – неременное условие формирования исполнительского мастерства скрипача.

Литература:

1. Мострас Г.К. «Интонации на скрипке», Музгиз: 1962г.
2. Берлянич М. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2006
3. Гуревич Л. Маленький скрипач / Л. Гуревич, Н. Зимина. – М.: Классика- XXI, 2002.